**Karin Sandberg, *Möte med det förflutna: Digitaliserade primärkällor i historieundervisningen***

En dator till varje elev, det som ofta kallas en-till-en, har skapat nya förutsättningar för undervisning. I denna studie får gymnasieelever arbeta med digitaliserade primärkällor i historieundervisningen. Elevernas förmåga att använda historiskt tänkande, historisk empati och kontextualisering undersöks, och elevernas inställning till historieämnet kartläggs före och efter mötet med de digitaliserade källorna. Samtliga elever klarar av att genomföra sökningar i det digitaliserade källmaterialet, och de uppvisar i högre eller lägre grad historiskt tänkande, historisk empati och kontextualisering under lektionerna och i sina skriftliga och muntliga redovisningar. Elevernas inställning till historieämnet påverkas i viss mån. Främst förändras deras syn på primärkällor.

Karin Sandberg har arbetat som gymnasielärare i historia och svenska sedan år 2006.

**Lina Spjut, *Den envise bonden och Nordens fransmän: Svensk och finsk etnicitet samt nationell historieskrivning i svenska och finlandssvenska läroböcker 1866-1939***

Finland och Sverige skildes åt vid freden i Fredrikshamn 1809 och blev därefter delar av olika nationella moderniseringsprocesser. I och med införandet av folkskolor vid mitten av 1800-talet blev läroböckernas uppdrag bland annat att definiera den egna nationens befolkning och historia, en historia som för Finland och Sverige under dryga 600 år varit gemensam.

I studien undersöks och jämförs beskrivningar av etnicitet och gemensam historia i svenskspråkiga historie- och geografiläroböcker för Finlands respektive Sveriges folkskolor 1866-1939. Studien visar att den finska etniska gruppen skildrades som trög och envis, medan svenskarna porträtterades som bildade och kulturellt förädlade – ett slags Nordens fransmän. Dessutom framkommer att framställningen av den gemensamma historien anpassades till de två nationernas skilda behov och syften. Historieskrivningen om den etniska gruppen och det förflutna anpassades kort sagt till det aktuella samhällets behov.

Lina Spjut är SO-lärare i Umeå sedan 2003 och har även förskollärarexamen och lärarexamen i trä- och metallslöjd.

**Andreas Westerberg, *Medieteknik och historieundervisning: Diskurser om teknik i klassrummet under 1980-talet och åren kring 2010***

Vilka motiv ligger bakom lansering av medieteknik inom undervisning? Detta är en grundläggande fråga som Andreas Westerberg behandlar i sin licentiatavhandling *Medieteknik och historieundervisning*. Undersökningen syftar till att på ett diskursivt plan analysera attityder som synliggörs när medieteknik tar plats inom undervisning vid svenska gymnasieskolor.

Studien fokuserar på att analysera diskurser kopplade till ämnet historia genom studium av en nutida situation och åren kring 1985. I boken analyseras läroplaner och lärartidskrifter. Intervjuer med sex historielärare ingår också i undersökningen.

Bland de resultat som presenteras märks bland annat att medieteknik ofta förväntats kunna utveckla ämnesundervisningen, men att de ämnesdidaktiska reflektioner som kommer till uttryck inom diskurser rörande medieteknik ofta är föga ingående och känsliga för trender.

Andreas Westerberg är ämneslärare i historia, religion och samhällskunskap. Han undervisar vid Kaplanskolan i Skellefteå.

**Maria Deldén, *Historien som fiktion: Gymnasieelevers erfarande av spelfilm i historieundervisningen*.**

Historisk spelfilm kan vara en kraftfull och levande förmedlare av berättelser om det förflutna. I *Historien som fiktion* undersöker Maria Deldén gymnasieelevers tankar och känslor utifrån historisk spelfilm som används i undervisningen. Tolv elever har intervjuats om sitt erfarande av filmerna *Vredens druvor* (1940), *Ådalen 31* (1969)*, Schindler’s List* (1993), *Titanic* (1997), *Hotel Rwanda* (2004)*, Brokeback Mountain* (2005)*, München* (2005)och *Letters from Iwo Jima* (2006). Deras beskrivningar har tolkats med fenomenologiska, filmteoretiska och historiedidaktiska analysredskap. Studiens resultat synliggör bland annat empatins betydelse för elevernas tolkning och förståelse av filmerna. Spelfilmer kan möjliggöra ökat tanke- och känslomässigt engagemang i det historiska lärandet. Innehållet i elevernas beskrivningar av sina filmupplevelser visar också att det finns ett didaktiskt dilemma i bruket av den historiska spelfilmen som läromedel.

Maria Deldén är ämneslärare i historia, svenska och spanska vid Bobergsgymnasiet i Ånge.