

2015-09-22

## **Ämnesdidaktik och tyst kunskap i estetiska ämnen 7,5 hp**

Subject-matter didactics and tacit knowledge in creative studies, 7,5 hp

**Högskolepoäng:** 7,5 hp

**Kurskod:** xxx

**Ansvarig institution:** Institutionen för estetiska ämnen

**Datum för fastställande:** 2015-01-28

**Beslutad av:** Institutionen för estetiska ämnen

**Giltig från:** 2015-01-28

**Nivå:** Forskarutbildning

**Behörighetskrav:** Studenten ska vara antagen som doktorand

**Huvudområde:** Pedagogiskt arbete

**Betygsgrader:** För denna kurs ges betygen G Godkänd, U Underkänd

### **Innehåll**

Syftet med kursen är att utforska de estetiska ämnernas gemensamma begrepp tyst kunskap exempelvis uttryckt i förkroppsligad eller handlingsburen form. Begreppet relateras till ämnesdidaktiska teorier och verktyg i syfte att bearbeta, belysa och granska såväl ett konstnärligt kunskapsinnehåll som en pedagogisk praktik inom de estetiska ämnena. Kursens innehåll ska även knytas till deltagarnas forskningsprojekt.

### **Förväntade studieresultat**

Efter avslutad kurs skall den studerande:

- visa en fördjupad kunskap om ämnesdidaktiska teorier knutna till de estetiska ämnernas pedagogiska praktik och begreppet tyst kunskap
- ha fördjupad förmåga att begreppsliggöra det specifika och handlingsburna kunskapsinnehållet som de estetiska ämnena omfattar
- ha utvecklat färdighet i att självständigt hantera, analysera och problematisera valda teorier i relation till det egna arbetet

### **Undervisningens upplägg**

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, textseminarier och gruppövningar/workshops. Skriftlig redovisning av uppgifter är obligatoriska. Undervisningen sker på svenska och vid behov på engelska.

## Examination

Studenten examineras muntligt och skriftligt.

## Intyg

Kursintyg utdelas när doktoranden har godkänts på kursen.

## Tillgodoräkning

Tillgodoräknande granskas individuellt. För mer information, se universitets regler.

## Litteratur

Viss litteratur har ingen sidhänvisning. Antingen läses hela boken eller så görs ett urval utifrån det egna arbetets inriktning.

Bengtsson, Jan (2013) *Sammanflätningar. Husserls och Merleau-Pontys fenomenologi*. Daidalos

Bordo, Susan (2004) *Unbearable Weight*. University of California Press. (urval av sidor)

Bronäs, Agneta; Runebou, Niclas (2010) *Ämnesdidaktik: en undervisningskonst*. Stockholm: Norstedts.

Frank, Arthur W. (1991) For a sociology of the Body: an Analytical Review. I Featherstone et.al. (ed) *The Body*. London: Sage Publication. s 36–102.

Kansanen (2009) Subject-matter didactics as a central knowledge base for teachers, or should it be called pedagogical content knowledge? *Pedagogy, Culture & Society*, vol 17 nr 1, s 29–39.

Lindström, Lars (2012) Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study. I *JADE International Journal of Art & Design Education*, Vol. 31 (2), (2012) s. 166–179.

Marner, Anders (2005) Möten och medieringar. Estetiska ämnen och läroprocesser i ett semiotiskt och socio - kulturellt perspektiv. *Monografier Tidsskrift för lärarutbildning och forskning*, Umeå: Umeå universitet.

Molander, Bengt (1996) *Kunskap i handling*. Göteborg: Daidalos. (s. 33-54)

Polyani, Micahel (2013) *Den tysta dimensionen*. Göteborg: Daidalos (ca 50 s.)

Rolf, Bertil ((1995) *Profession, tradition och tyst kunskap*. Nya Doxa.

Sheets-Johnstone, Maxine (2009) *The Corporeal Turn*. USA: Imprint Academic (s. 363-383)

Sklovskij, Viktor (1917) Konsten som grepp. I (red.) Kurt Aspelin & B.A. Lundberg (1971) *Form och struktur. Litteraturvetenskapliga texter i urval*. Stockholm: PAN/Norstedts Kontrakurs.

Young, Iris Marion (2000) *Att kasta tjejkast: texter om feminism och rättvisa*. Stockholm: Atlas. (20 s)

## Referenslitteratur

Anttila, Eeva (2007) Mind the Body. I Rouhiainen, Leena (ed.) *Ways of Knowing in Dance and Art*. Helsingfors: Acta Scenica 19. s. 79–99.

Bresler, Liora Ed. (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. Part I and II. u.o: Springer. Valda delar.

- Bouij, C. (1998). *Musik – mitt liv och komsmande levebröd. En studie i musiklärares yrkessocialisation*. Skrifter från Institutionen för musikvetenskap, Göteborgs universitet.
- Featherstone, Mike; Heapworth; Turner, Ryan (1991) *The Body: Social Process and Culturale Theory*. London: Sage Publication.
- Lindgren, Monika (2006). *Att skapa ordning för det estetiska i skolan. Diskursiva positioneringar i samtal med lärare och elever*. Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet.
- Lindqvist, Anna (2010) *Dans i skolan – om genus, kropp och uttryck*. diss. Umeå universitet: Institutionen för estetiska ämnen.
- Merleau-Ponty, Maurice (1997) *Kroppens fenomenologi*. Göteborg: Daidalos. (s. 44-50, 98-114)
- Morris, Robert (1970/2010) Some Notes on the Phenomenology of Making: The Search for the Motivated. I Glenn Adamsson (red.) *The Craft Reader*. New York: Berg. (8 s)
- Nielsen, Frede, V. (1998) (2. rev. och bearb uppl.). *Almen Musikdidaktik*. Köpenhamn: Akademisk Forlag.
- Scheid, Manfred (2009) *Musiken, skolan och livsprojektet : ämnet musik på gymnasiet som en del i ungdomars identitetsskapande*. diss. Umeå universitet: Institutionen för estetiska ämnen.
- Schön, Donald A. (1983) *The reflective practitioner*. USA: Basic Books.
- Sigurdson, Erik (2014) *Det sitter i väggarna*.
- Shulman, Lee S. (2004) *The Wisdom of Practice*.
- Skåreus, Eva (2007) *Digitala speglar – föreställningar om lärarrollen och kön i lärarstudenters bilder*. diss Umeå universitet: Institutionen för estetiska ämnen.
- Strandberg, Tommy (2007) *Varde ljud! : om skapande i skolans musikundervisning efter 1945*. diss. Umeå universitet: Institutionen för estetiska ämnen.
- Styrke, Britt-Marie (2013) *Dans, didaktik och lärande. Om lärares möjligheter och utmaningar inom gymnasieskolans estetiska program*. Stockholm: Dans och Cirkushögskolan.
- Wikberg, Stina (2014) *Bland självporträtt och parafraser. Om kön och skolans bildundervisning*. diss. Umeå universitet: Institutionen för estetiska ämnen.