



Kursutvärdering för Litteraturvetenskapliga studier på avancerad nivå, 30 hp, HT20

”Litteraturvetenskapliga studier på avancerad nivå” är den första terminen på Masterprogrammet i litteraturvetenskap (HALVM) och gavs för första gången hösten 2020. Modul 1 lästes delvis tillsammans med Masterprogrammet i medie- och kommunikationsvetenskap (HAMKR). Modul 3 erbjöds även som doktorandkurs. Studenter som läst det ämnesgemensamma masterprogrammet i kultur- och medievetenskaper (HAKMM) men bytt till den litteraturvetenskapliga mastern deltog under modulerna 3 och 4.

Grundfakta:

KURSNAMN OCH KURSKOD: Litteraturvetenskapliga studier på avancerad nivå, 1LV071

KURSANSVARIG LÄRARE: Annelie Bränström-Öhman

ÖVRIGA LÄRARE: Peter Henning, Jenny Jarlsdotter Wikström, Evelina Stenbeck, Sofia Pulls

STARTDATUM: 2020-08-31

SLUTDATUM: 2021-01-17

SAMMANSTÄLLNINGSDATUM: 2021-02-16

ANTAL REGISTRERADE STUDENTER: Modul 1: 4; modul 2: 4; modul 3: 10; modul 4: 7

ANTAL AKTIVA STUDENTER: 4–10 (se ovan)

FORMER FÖR KURSUTVÄRDERING:

Kursen utvärderades anonymt genom Microsoft Forms i slutet av modul 4, men eftersom endast en student svarade kan få slutsatser dras utifrån detta underlag. Emellertid har muntliga eller skriftliga utvärderingar genomförts i anslutning till de respektive modulerna och tillsammans ger denna dokumentation en god bild av terminen i sin helhet.

LÄRARENS/LÄRARNAS KOMMENTARER OM MÅLUPPFYLLELSE:

Vi bedömer att kursmålen, som examinerats genom obligatoriska seminarier, muntlig presentation och individuella skrivuppgifter, har uppfyllts.

SAMMANFATTNING AV STUDENTERNAS KOMMENTARER:

Det statistiska underlaget för helkursutvärderingen är som sagt bristfälligt, men det förtjänar ändå att påpekas att den enda student som fyllde i utvärderingen gav kursen högsta betyg i samtliga kategorier. Sett till modulutvärderingar kan detta positiva omdöme sägas spegla en generell



UMEÅ UNIVERSITET

tendens. Glädjande nog verkar både studenter och lärare ha fått ut mycket av masterprogrammets första termin.

Kritiska kommentarer har framförallt gällt arbetsbelastningen, och då särskilt på modul 2 och 3.

KOMMENTARER/UTVECKLINGSFÖRSLAG/ÅTGÄRDER:

Detta är första gången Masterprogrammet i litteraturvetenskap ges, och från lärarnas perspektiv har resultaten varit över förväntan. En missräkning bestod dock i planerade studieresor till Oslo och Lund tvingades att ställas in på grund av Covid-19.

Vad det gäller synpunkter på arbetsbelastningen så kommer schema och läspensum att revideras inför hösten 2021 i syfte att förbättra undervisningen.

Formerna för helkutvärderingen bör också ändras för att öka svarsfrekvensen. Microsoft Forms saknar en funktion för automatiska påminnelser, varför vi kommer att överväga att skicka ut manuella påminnelser. Alternativt bör utvärderingen äga rum "på plats" i samband med modulavslut.

Delar som måste kommenteras

Kursen svarar väl mot målsättningen att bedriva forskningsanknuten undervisning. Detta gäller särskilt seminarieserien om nordisk samtidslitteratur (modul 2) samt den avslutande modulen om kreativt akademiskt skrivande.

Samtliga moduler förhåller sig till den internationella forskningsfronten inom respektive ämne, men ifråga om internationalisering hade kursen berikats ytterligare av den studieresa som aldrig blev av. Detta moment, som finansierades av medel för samverkan med externa aktörer, syftade också till att stärka kursens arbetslivsanknytning. Emellertid finns förhoppningar att genomföra resan under HT21, och för detta ändamål har nya medel sökts från fakulteten.

Ett jämställdhetsperspektiv genomsyrar all undervisning på kursen och ges en historisk belysning i modul 3 som behandlar det "moderna genombrottets" samhällsdebatterande litteratur. Här aktualiseras också idéer om hållbar utveckling ur ett historiskt perspektiv genom att modernitetens inverkan på de nordiska länderna under slutet av 1800-talet diskuteras. Under modul 1, som behandlar olika teoretiska perspektiv inom humaniora, aktualiseras både frågor om genus och ekologi. Dessa perspektiv fördjupas under modul 2 – då med utgångspunkt i den samtida nordiska skönlitteraturen (till exempel genom läsning av eko-politisk prosa och poesi samt genom diskussioner om det självbiografiska jagets genuskodade reception).

ÅTERKOPPLING:

Resultatet av utvärderingen har kommunicerats via studenternas kursplattform och diskuterats på lärarnas ämnesmöte.