

F ö r t e c k n i n g

ö v e r

S v e n s k a   S k o l m u s e e t s

s a m l i n g a r   a v

L i t t e r a t u r   a n g å e n d e   u n d e r v i s n i n g   i

s k r i v n i n g   o c h   t e c k n i n g

s a m t   g r a v y r e r   o c h   l i t o g r a f i e r

f ö r v ä r v a d e   f r å n   T e c k n i n g s l ä r a r e n   J o h n   E k s t r ö m .

~~STATENS  
PSYKOLOGISK - PÄDAGOGISKA  
BIBLIOTEK  
STOCKHOLM~~

---

I

L i t t e r a t u r   a n g ä e n d e   u n d e r v i s n i n g   i  
s k r i v n i n g   o c h   t e c k n i n g

Förteckningen utarbetad av

Amanuensen vid Kungl. Biblioteket C. B j ö r k b o m

## Innehållsförteckning.

	i.	nummer
Konsthistoria.	1	- 12
Symboler i konsten.	13	- 17
Planschverk		
Samlingar.	18	- 25
Enskilda konstnärer.	26	- 36
Gravyrverk		
Samlingar.	37	- 40
Enskilda konstnärer.	41	- 62
Kartverk		63
Stålstick	64	- 65
Litografiska planschverk		
Samlingar	66	- 72
Enskilda konstnärer	73	- 88
Konstteori	89	- 91
Färglära	92	- 94
Konstanatomi	95	- 107
Människokroppens proportioner.	108	- 119
Linearritning	120	- 152
Perspektivlära	153	- 171
Skugglära	172	- 180
Maskinritning	181	- 195
Papperstillverkning	196	- 202.

## Teckningsundervisning

### Läroböcker i teckning och målning

1600-talet	203	-	208
1700-talet	209	-	229
1800-talet	230	-	268
1900-talet	269	-	271

### Ritböcker för primärundervisningen.

Danska	272	-	280
Engelska	281	-	288
Franska	289	-	294
Italienska	295		
Svenska	296	-	315
Tyska	316	-	377

Teckningsundervisningens metodik	378	-	415
----------------------------------	-----	---	-----

## Handarbetsundervisning

Allmänt	416	-	422
Klipp och klistra	423	-	433
Modellering	434	-	438
Kvinnligt handarbete	439	-	444

Byggnadskonst	445	-	475
---------------	-----	---	-----

## Dekorativ konst

Allmänt	476	-	479
Ornament	480	-	546
Rumsdekoration	547	-	554
Möbler	555	-	558

Keramik	559	--	561
Kostymer	562	-	563

## II.

Skriftens historia	564	-	565
Alfabet	566	-	591
Paleografi och handskriftsreproduktion	592	-	628
Autografer	629	-	631
Skriften ur juridisk synpunkt	632	-	636
Skönskrift	637	-	640
Förskrifter			
Danska			641
Engelska	642	-	654
Franska	655	-	674
Italienska	675	-	690
Nederländska	691	-	698
Portugisiska			699
Ryska			700
Spanska	701	-	703
Svenska	704	-	710
Tyska	711	-	753
Textning	754	-	798
Diplom	799	-	801
Initialer	802	-	812
Kalligrafiska ornament	813	-	814
Monogram	815	-	839

Maskinskrift	840	-	844
Stenografi	845	-	847
Kryptografi	848	-	854
Boktryck	855	-	862.

K o n s t h i s t o r i a

1. Way, J., Grunddragen till de fria konsternas historia i Sverige. Minnesblad tillhörande Lärobok i de tecknande konsternas första grunder. Upsala 1847. Pat.fol. Lf 34.
2. Gyllander, H., Konst och konststilar. Kortfattad konsthistoria jämte öfversikt öfver de olika stilarterna. Sthlm 1908. 8:o. Oct.4.  
(Fröleéns handböcker.3.)
3. Renard, C., Album archéologique. Égypte. [Även tysk titel]. Liège & Leipzig [1872]. 4:o. Qv.1.
4. Nuovi scavi di Pompei. Casa dei Vettii. Appendice ai Dipinti murali. Napoli [1899]. Fol. Lf.74
5. Fett, H., En islandsk tegnebog fra middelalderen. Christiania 1910. 4:o. Qv.Pf.46
6. Catalogue de collection Goudstikker d'Amsterdam exposée dans les localités de la Maatschappij voor beeldende Kunsten. Amsterdam 1919. 4:o. Qv.5.
7. Morgan, Lady, Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. T.1-2. Paris 1824. 8:o. Oct.3:1-2
8. Ruskin, J., Pre-Raphaelitism. London 1851. 8:o. Oct.5.  
(New universal library.)
9. Werenskiold, E., Kunst - Kamp - Kultur gjennom 40 aar i text og billeder. Kristiania 1917. 4:o. Qv.4.
10. Bie, O., Die moderne Zeichenkunst. Berlin 1905. 8:o. Oct.1.  
(Die Kunst. Sammlung illustriereter Monographien.36.)
11. Art year book 1884. American art. New York 1884. 4:o. Qv.2.
12. Bing, S., Artistic Japan. Illustrations and essays. [Vol.4.] London [1890]. 4:o. Qv.3.  
(Ska'll vara 5 bd.)

Symboler i konsten

13. Ripa, C., Iconologie ou explication nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autres figures...tirée des recherches & des figures de César Ripa, moralisée par I.Baudoin. Paris 1644. Fol. Fol.48.
14. Saavedra Fajardo, D.de, Symbola christianopolitica Didaci Saavedrae. Bruxelle 1649. 4:o. Qv.105.
15. Marillier, C.P., Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences. Paris [1760-talet] Fol. Fol.8.
16. Boreux, [J.G.], Secretaire der Liebe oder galante Hieroglyphen. Leipzig 1808. 8:o. Oct.185.
17. Sagmeister, R., Christliche Symbole. Vorlage-Material für Kirchendekoration. Wien [1920-talet] Fol. Fol.49.



Planschverk.

18. Matthaey, H., Atlas zur kleinen Akademie der bildenden Künster. Th.1. 3.Aufl. Weimar [1870-talet].  
Tv.-8:o. Qv.Pf.37
19. Bucherer, M., Spitzenbilder, Papierschnitte, Porträtsilhouetten. München [1920]. 4:o. Pf.XXVI
20. Langl, J., Griechische Götter- und Heldengestalten nach antiken Bildwerken. 50 Tafeln in Lichtdruck. Wien u.ä. Atl.fol. Lf.214.
21. [Fotografier av konstverk i florentinska samlingar utg.av] Verlag der neuen photographischen Gesellschaft, Berlin-Steglitz. Atl.fol. Lf.12
22. 15 gravyrer och litografier efter skulpturverk från mitten av 1800-talet. Qv.24.
23. Deutsches Leben in Frieden und Arbeit. Bremen. 1870-talet Fol. Fol.19
24. Meisterwerke der Holzschnidekunst. Leipzig 1879. Fol. Lf.127.
25. Bosaeus, E., Tafvelgalleri från stugor i Dalom. [Aven tysk, engelsk och fransk titel] Sthlm 1905. Tv.-8:o. Oct.3.
26. Geerke, O., 10 Studienblätter für Maler und Zeichner. H.1-2. Leipzig [1894]. Fol. Fol.25
27. Gibson, Ch.Dana, Everyday people. London 1904. Tv.-4:o. Fol.21
28. Klotz, Graphische Malerei für Künstler und kunstgeübte Dilettanten [jämte] Text. Dresden u.ä. Fol. & 4:o. Fol.29.
29. Leksell, J., Leksell-album. 20 silhouetter. Sthlm 1917. Tv.-4:o. Pf.XXVI
30. Lindberg, C., Blomsterstudier i autotypi efter fotografier. Sthlm 1904. Fol. Qv.27.
31. Meyerheim, P., A B C. Berlin 1916. 4:o. Qv.29.
32. Nelson, V., Mormors bilderbok, med silhouetter. Helsingfors 1912. Tv.-8:o. Pf.XXVI
33. Roth, C., Skizzen und Studien für den Aktsaal. Stuttgart 1896-97. Fol. Fol.32.

34. Seder, A., Strassburger Studienblätter. Leipzig  
1903. 4:o. Qv.28.
35. Specht, F., Tierzeichenschule. Naturstudien. Stutt-  
gart 1899 . Fol. Fol.33.
36. Steinlen, Des chats. Paris u.å. Fol. Fol.23

Graverade planschverk.

37. 11 bl. graverade utsikter från Rom, 1600-talet. Lf.156(3)
38. Kopparstick föreställande människokroppens detal-  
jer, signerade L C (Louis Carracci ?) och num-  
rerade 7 - 19. Tv.-8:o. Oct.Pf.5
39. Livre de portraicture tiré du Carache, Villamene,  
et autres excellans maistres d'Italie, à Paris  
chez Pierre Mariette. Tv.-8:o. Oct.14.
40. Chambers, E., Cyclopaedia, or an universal dictio-  
nary of arts and sciences. - Vol.5 containing  
the addende, index and the plates. 4th ed. Lon-  
don 1741. Fol. Fol.84.
41. Bouchardon, E., Livre de diverses figures d'acadé-  
mies dessinées d'après le naturel. Paris 1733.  
Fol. Fol.1.
42. Bouchardon, E., [Titelbl.saknas. Första bl.dedika-  
tion:] Philippo Baroni de Stosch...statuas has-  
ce antiquas ab Edmundo Bouchardon ... delinea-  
tas Io. Justinus Preisler a se in aes incisas...  
d.d. Excudit Norimbergae Ge.Mart.Preisler 1732.  
Fol. Qv.17.
43. Cleef, H.van, Ruinarum varie prospectus ruriumque  
aliquot delineationes, depingebat Henricus à  
Cleue, excudebat Theodor Gallaeus. 1-35. Tv.-  
8:o. Lf.156(2)
44. Cranach, L., Stammbuch nebst kurzen biographischen  
Nachrichten. Herausgeber: Christian von Mechel.  
Berlin 1814. Fol. Fol.2.
45. Falck, J., Novae et exquisitae florum icones. Ans-  
terdam 1662. Tv.-8:o. Oct.9(2)
46. Falck, J.J. Verschaeuyde nieuwe tulpen en andere bloe-  
men. Amsterdam u.å. Tv.-8:o. Oct.9.

47. Fidanza, P., Recueil de têtes choisies de personna-  
ges illustres. Tome 1-2. Rome 1785. Fol. Lf.7:1-2
48. Guercino, G.F.Barbieri, Paesi disegni del Cav.  
Giov.Franc.Barbieri. Tv.-8:o. Lf.153.
49. Guercino, G.F.Barbieri, Le livre de portraiture  
de Io.Franciscus Barberius peintre italien  
1642. Tv.-8:o. Oct.10  
(Innehåller 41 bl.)
- Samma arbete med endast 22 bl. och i stället  
för titelkartusch dedikation till Ferdinand  
Gonzaga, hertig av Mantua. Oct.11
50. Guyot, L., Porte-feuille des artistes, ou receu-  
il ( ) contenant ce que l'antiquité figurée  
nous a laissé dessiné par D... V... et G...  
d'après les monumens ... publié et gravé par  
Laurent Guyot. Paris. Fol. Fol.3
51. Huet fils, [ 21 gravyrer av djur, ritade efter  
naturen av Huet fils, graverade av Lambert  
frères. ] Tv.-fol. Lf.103.
52. Kraus, J.U., Signorum veterum icones. Fünffzig  
auserlessen Statuen. Augusta Vindelicorum.  
Fol. Qv.13.
53. Laporte J., [ Samling kolorerade gravyrer. T. -  
Fol. ] Lf.79.
54. Le Brun, Ch., Caracteres des passions gravés  
par Bernard Picart sur les desseins de Mr.  
Le Brun. Amsterdam. Fol. Lf.159.
55. Le Brun, Ch., Expression des passions de l'ame.  
Publ.par A.Sustach, gravé par I.Bonatti.Fol. Fol.5
56. Mazzola, F., Raccolta di disegni originali di  
Fra:co Mazzola, detto il <sup>72</sup>Pamigiano, tolti dal  
gabineto di Sua Eccellenza il Sig:re Conte A-  
lessandro Sanvitale, incisi da Benigno Bossi.  
Parma 1772. Fol. Qv.18.
57. Palma, J., [ 25 detaljer av kroppsdelar ] Paulus  
Fürst excudit. Fol. Qv.14.
58. Perrier, F., Eigentlijke Afbeeldinge van hondert  
der aldervermaerdste Statuen of Antique Beel-  
den staande binnen Rom en ... in cooper gesne-  
den door Cornelis van Dalen. Amsterdam. Fol. Qv.10.
59. Pierer, H.O., Atlas der Abbildungen zu Pierers  
Universal-Lexikon. 2.Aufl. U.o. [1848] Tv.-4:o. Lf.142.

60. Poussin, G. 12 kopparstick G. Pussino dip. F. Giunto-  
tardi dis. e inc. Atlfol. Lf. 72
61. Rubens, P.P., Samling av kopparstick Peter Paulus  
Rubbens delinea vit. Antwerpiae apud Alexander  
Voet. Fol. Fol. 14
62. Sadeler, Ae., Samling graverade utsikter från Rom,  
numrerade 1-50. M. Sadeler sc. Tv.-8:o. Lf. 156  
(Nr. 6. saknas.)
63. Homann, [Samling graverade kartor.] Fol. Lf. 46.  
*Saknas*
64. Stahlsticke zu Byron's sämtlichen Werken in zehn  
Bänden. Lief. 1-3. Stuttgart 1839-40. 8:o. Oct. Pf. 1.
65. 16 Stahlsticke zu Shakspeare's Werken. Stuttgart  
1843. 8:o. Oct. Pf. 2.  
(4 st. saknas.)

Litografier.

36. [12 litografierade planscher, föreställande träd,  
numrerade 25-36.] Frankfurt a/M. 4:o. Qv. 25.
37. Baumstudien. H. 2. Carlsruhe. Fol. Lf. Pf. 4.
38. Bilder von Säugethieren zum Unterricht in der Na-  
turgeschichte. München 1807. Tv.-4:o. Lf. 136.  
*Saknas*
39. Collection de fleurs coloriées Pärmtit. Bl. 1 -  
50. Lith. de Engelmann. 4:o. Fol. 16
70. Études d'après nature. Grand croquis d'après na-  
ture. [Paris 1834]. Fol. Lf. 94.
71. [Lithographies d'après David, Guérin, Gerard, Gi-  
rodet etc.] Fol. Fol. 20.
72. Les souvenirs d'artistes. Macédoine pittoresque.  
Dessinés et lithographiés par V. Adam, Biche-  
bois, Chapuys... Paris. Fol. Lf. 58.

73. Brookshaw, G., Groups of flowers. 2d ed. London 1819. Fol. Fol.15.
74. Calame, A., Oeuvres. Livr.1-9. Paris. Atl.fol. Lf.4-5.
75. Calame, A., Vues des vallées de Lauterbrunnen & Meyringen. Pairs. Fol. Lf.53.
76. Coignet, J., Vues pittoresques de l'Italie lithographiées. Paris 1825. Atl.fol. Lf.2.
77. Deroy, L. & David, J., Les quatre parites du jour et des quatre élémens. Paris. 4:0. Qv.Pf.1.
78. Ekeman-Allesson, L., Landschafts-Studien. Stuttgart 1822. 4:0. Qv.Pf.3.
79. Ekeman-Allesson, L., Landschaft-Studien für Schweden und Dänemark. H.3-4. Stuttgart 1822. Fol. Lf.65:1-2
80. Enfantin, A., Croquis de paysages aux environs de Paris. Paris 1824. Tv.-4:0. Oct.20.
81. Feroggio, F., L'album de Feroggio. Études de figures dans les paysages. Paris. Fol. Lf.56.
82. Julien, E.R., Petites études aux deux crayons noir et blanc, lithographiées. Paris. Fol. Lf.57.
83. Milbert, J., Études d'arbres asiatiques, dessinées d'après nature. Paris. Atl.fol. Lf.3.
84. Monthelier, J.A., Belgique monumentale et pittoresque. Vues dessinées d'après nature par Monthelier, lithographiées aux deux crayons par lui-meme. Paris. Fol. Lf.54.
85. Morison, D., Views of Haddon Hall. London 1842. Atl.fol. Lf.13.
86. [Scholander, F.W.], Pjolners saga berättad och ritad af Acharius. Sthlm 1866. Fol. Lf.19.
87. Scholander, F.W., Pennteckningar. Saml.1-2.Sthlm [1882-83]. Fol. Lf.32.
88. Sonderland, J.B., Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Düsseldorf [1838-40]. Fol. Lf.70.

Konstteori. Färglära.

89. Burnet, J. Principien der Malerkunst Utg.1827  
Aus dem Engl.von A.Görling. 2.Aufl. Reudnitz  
u.å. 4:9. Qv.8.
90. Kirschner, J., Die künstlerische Vereinfachung  
der Natur im Bilde. Wien 1906. Atl.fol. Lf.49.
91. Gullstrand, A., Das allgemeine optische Abbil-  
dungssystem. Sthlm 1915. 4:o. Qv.6.  
(K.Vetenskapsakad:s handl. Bd.55, N.1)
92. Schiffermüller, I., Versuch eines Farbensystems.  
Wien 1772. 4:o. Qv.7.
93. Schreiber, G., Die Farbenlehre. 2.Ausg. Leipzig  
1875. 8:o. Oct.7.
94. Viljanen, V.M.J., Kortfattad färgharmonilära.  
Sthlm 1907. 8:o. Oct.8.

95-105.

Konstanatomi.

95. Browne, J., Myographia nova sive musculorum omnium  
... accuratissima descriptio. Lugduni Batavorum  
1687. Fol. Fol.54  
Annan uppl. Amstelodami 1794. Fol.55.
96. Bouchardon, E., L'anatomie nécessaire pour l'usage  
du dessein. Huguier sc. [Paris 1700-talet] Fol. Fol.53.
97. Du Laurent, A., L'anatomie universelle de toutes  
les parties du corps humain. Revue par M.H...  
Paris 1741. Fol. Lf.141.
98. Cesio, C., Anatomia dei pittori, das ist deutli-  
che Anweisung und gründliche Vorstellung von  
der Anatomie der Mahler...in das Teutsche ...  
Übersetzt mitgetheilet von Johann Daniel Preiss-  
lern. 6.Aufl. Nürnberg 1769. Fol. Fol.9(5)
99. Pugh, J., A treatise of the science of muscular  
action. London 1794. 4:o. Qv.110.
100. Rosenmüller, J.C., Chirurgisch-anatomische Abbil-  
dungen für Ärzte und Wundärzte. [Även latinsk  
titel]. Lief.1. Weimar 1805. Fol. Lf.Pf.10
101. Roth, C., Plastisch-anatomischer Atlas zum Studium  
des Modells und der Antike. Hälfte 1. Stuttgart  
1870. Fol. Fol.57.  
4.Aufl. Esslingen a/N [1907]. Fol.58.
102. Bock, C.E., Hand-Atlas der Anatomie des Menschen.  
5.Aufl. Neue Ausg. Leipzig [1871]. Fol. Fol.97
103. Schadow, G., Lehre von den Knochen und Muskeln,  
von den Verhältnissen des menschlichen Körpers  
und von den Verkürzungen. Berlin 1892. Fol. Fol.59.
104. Schider, F., Plastisch-anatomischer Handatlas. 2.  
verm.Aufl. Leipzig [1902]. 4:o. Qv.113.  
3.Aufl. [1908] Qv.114.  
5.Aufl. 1922. Qv.115.
105. Gerlach, L., Skelett-Tafeln zum Einzeichnen der Mus-  
keln bei Vorlesungen der Myologie. 9.Aufl. Er-  
langen 1913. 4:o.

95-105.

106. Brünner, C., Anatomie für Künstler. 3.verm.Aufl.  
München 1914. 4:o. Qv.118.
107. Auerbach, M. & Crecelius, G., Knochen und Muskeln  
des Menschen: Anatomische Studien für Künstler  
in Anlehnung an Leonardo da Vinci. Heidelberg  
1920. 4:o. Qv.119.
- Proportionslära.
108. Dürer, A., Les quatre livres d'Albert Durer de la  
proportion des parties et pourtraitz des corps  
humains, traduits par Louis Meigret ... dere-  
chef revue & corrigé de nouveau. Arnhem 1614.  
4:o. Qv.106.
109. Audran, G., Les proportions du corps humain mesu-  
rées sur les plus belles figures de l'antiquité.  
Paris 1683. Fol. Fol.51.  
Annan uppl. Paris 1735. Fol.52.
110. Lichtensteger, G., Die aus der Arithmetick und Geo-  
metrie heraus geholten Grunde zur menschlichen  
Proportion. Nürnberg 1746. Qv.108.
111. Wit, J.de., Teekenboek der Proportien van't mensche-  
lijke lighaam geïnventeerd en geteekend door Ja-  
cob De Wit en in't koper gebragt door Jan Punt.  
[Även eng.titel.] Amsterdam 1747. Atl.fol. Lf.33.
112. Camper, P., Über den natürlichen Unterschied der Ge-  
schichtszüge in Menschen. Nach des Verfassers To-  
de herausgegeben von A.G.Camper. Ubersetzt von  
S.Th.Sömmering. Berlin 1792. 4:o. Qv.109.
113. David, F.-A., Proportions des plus belles figures  
de l'antiquité à l'usage de ceux qui se desti-  
nent aux beaux arts. Paris 1792. 8:o. Oct.79.
114. Bachmayr, D., Grundsätze der Proportionen zur  
Zeichnung menschlicher Figuren. Eichstaedt  
[1800-talet]. 4:o. Qv.111  
(Litografiskt tryck.)
115. [Schadow, G.], Polyclet oder von den Massen der Men-  
schen nach dem Geschlecht und Alter. Berlin  
1834. Atl.fol. Under  
(Endast planschbandet. Titelbl.: Inhalt der bordet  
von den Proportionen des menschlichen Kör- saknas  
pers gehörigen 29 Tafeln.)



116. Schadow, G., Nationsphysiognomien oder Betrachtungen über den Unterschied der Gesichtszüge und die äussere Gestaltung des Kopfes. Berlin 1835. Atl.fol. *sa knas*  
 (Endast planschbandet. Titelbl: Inhalt der 29 Tafeln mit Umrissen zur Erläuterung der Abhandlung über den Unterschied der Gesichtszüge im Menschen, als Fortsetzung des Polichet.) Under borde
117. Hay, D.R., On the science of those proportions by which the human head and countenance as represented in works of ancient Greek art are distinguished from those of ordinary art. Edinburgh & London 1849. 4:o. Qv.112.
118. Justi, L. Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken Albrecht Dürers. Untersuchungen und Rekonstruktionen. Leipzig 1902. 4:o. Qv.107.
119. Heller, H.V., Proportionstafeln der menschlichen Gestalt. Wien [1913]. Fol. Qv.116.

Linearritning.

120. Le Blanc, V., Planscher till Le Blancs ritkurs.  
U.o. [18..]. Tv.-4:o. Lf.148
121. Almqvist, C.J.L., Linear-teckning. Sthlm 1830. 8:o. Oct.80  
Planscher. Lf.78
122. Pedersen, H.. Den geometriske Tegneskole. [Pl.& text  
text.] Khvn 1834. 4:o. Qv.79:1-2
123. Chiewitz, E., Handbok i linearteckning (med 20 ta-  
beller ritmönster). Sthlm 1836. 8:o. Oct.81
124. Ludvig, (Art.-hauptmann), Elemente der darstellenden Geometrie als Leitfaden zum Vortrage der grossherzoglichen Artillerie Schule. Karlsruhe 1839. 4:o. Qv.75  
(Autografi.)
125. Schreiber, G., Geometrisches Port-Folio. Blätter über darstellende Geometrie und ihre Anwendungen. Th.1. Karlsruhe 1839. Atl.fol. Lf.124
126. Lagerhamn, C.M., Geometri i förening med linearteckning. Sthlm 1843. 8:o. Oct.84
127. Leroy, Ch.F.A., Traité de stéréotomie comprenant les applications de la géométrie descriptive. Atlas. Liège 1845. Fol. Fol.66  
(Text, 1844, saknas.)
128. Leroy, Ch.F.A., Atlas zu C.F.A.Leroy's Stereotomie in 74 Tafeln. Stuttgart [1847]. Fol. Fol.67
129. Locard, E., Cours de dessin linéaire appliqué aux arts et à l'industrie. Atlas. Paris 1847. Fol. Fol.60
130. Kellner, L.S., Descriptiv Geometrie. Theoretisk Deel. - Anvendt Deel. - Planscher. 2.omarb.Udg. Khvn 1850-51. Tv.-8:o. Qv.78:1-2  
(Titelbl.saknas.)
131. Delaistre, L., Cours complet de dessin linéaire gradué et progressif. Texte [&] Planches. Paris 1855. Tv.-4:o. Lf.206
132. Weishaupt, H., 14 Tafeln zum Linearzeichnen-Unterricht. Abth.3. Geometrische Schatten-Construction. München [186.]. Tv.-8:o. Lf.224

133. Bradley, Th., Elements of geometrical drawing; or, practical geometry, plane and solid. P.1-2. London [1861-]1862. Tv.-fol. Lf.146:1-2
134. Schneider, G.J., Geometrische Constructionslehre. Vorlegeblätter für Gewerbeschulen. Neue Ausg. Karlsruhe [1867]. Fol. Lf.144
135. Hetsch, & Ursin, Den geometr.Tegneläre. Atlas. 1870-talet. Tv.-8:o. Oct.83  
(Titelbl.saknas.)
136. Böklen, O., Vorlagenwerk für elementares constructives Zeichnen... 80 Tafeln oder 40 Doppelblätter. Stuttgart 1876. Fol. Lf.213
137. Cernesson, M.L., Elementar-Grammatik der Zeichenkunst für den methodischen und fachlichen Unterricht. Th.1. Linear-Zeichnen. Deutsch mit einer Vorrede von A.Grell. Berlin 1878. Fol. Qv.74
138. Wildt, J., Vorlagenwerk für geometrisches und projectionszeichnen... 2.Aufl. Reichenberg u.ä. Tv.-fol. Lf.107
139. Unselde, A.W., Das geometrische Zeichnen für Gewerbe- und Fortbildungsschulen. Stuttgart 1879. 4:o. Qv.94
140. Feschka, G.A.V., Atlas zur darstellenden und projektiven Geometrie. Bd.1-3. Wien 1883-84. Tv.-8:o. Lf.225:1-3
141. Pasch, A., 20 planscher till geometrisk konstruktions- och projektionslära. [Sthlm 1888.] Fol. Fol.61
142. Fischer, E., Zeichen-Vorlagen auf dem Gebiete der Stereotomie. [Jämte texthäften.] H.1. Th.2-3. Nürnberg [1889-]93. Atl.fol.& 8:o. Lf.123:1-3  
(Th.3 defekt.)
143. Hocke, K., Projectionslehre auf Grundlage von Modellenaufnahmen... [jämte textbil.] Pilsen 1890. Atl.fol.& 8:o. Lf.106
144. Ekström, J., Linearritningar. Sthlm 1891. Tv.-4:o. Fol.63
145. Ekström, J., Elementär ritkonst. Lärokurs i linearritning för allmänna läroverk. Afd.1. Sthlm 1892. 8:o. Oct.82
146. Vonderlinn, J., Vorlegeblätter für den Unterricht im Linear- und Projektionszeichnen. [Jämte: Erläuternder Text.] Stuttgart [1892]. Fol. Lf.145
147. Berg, Hj., Vägstaflor för linearritning. Sthlm 1893. Atl.fol. Lf.31

148. Ekström, J., Linjaalipiirtuksia. Tukholmassa 1895.  
Tv.-4:o. Fol.64
149. Jentzen, E., Darstellende Geometrie für technische  
Lehranstalten und Handwerkeschulen. 2.wesentl.  
verb.u.verm.Aufl. [Text & Tafeln.] Rostock 1896-  
97. 8:o.& 4:o. Qv.77
150. Alberti, C., Die darstellende Geometrie. Text. T.1.  
Stuttgart 1898. 4:o. Qv.73  
(Lehrbücher für technische Schulen und zum Selbst-  
Selbstunterricht nach System Alberti. 2.)  
Tafeln. Atl.fol. Lf.102
151. Weishaupt, H., Das Ganze des Linearzeichnens. Atlas.  
Abt.1-2:1-2, 3-4. Lpz. [190.]. Tv.-8:o. Lf.205:1-5
152. Godron, R., Neuzeitliche Vorlagen für das Linear-  
zeichnen. München [19..]. 4:o. Qv.71

Perspektivlära.

153. Nielsen, Chr.V., [Perspektivens Historie.] 1-4.  
Köbenhavn 1895-98. 4:o. Qv.88.  
1. Filippo Brunellesco og Grundlaeggelsen af  
Theorien for Perspektiven. 1895.  
2. Leonardo da Vinci og hans Forhold til Per-  
spektiven. 1897.  
3. Albrecht Dürer og hans Forhold til Perspek-  
tiven. 1895.  
4. Den venetianske Skole og den senere Kunsts  
Forhold til Perspektiven. 1898.  
(Bd.5: Nicolas Poussin, saknas.)
154. Vries, J.Vredeman de, Perspectiva. Die weitberühm-  
te Kunst ganz nötig allen Liebhabern der Mathe-  
maticquen fürgestellt durch Johan Vredeman Frison.  
Übersehn und in viel Orten verbessert durch Sa-  
muel Merlois. T.1-2. Amsterdam 1627-28. 4:o. Qv.82:1-2  
(Den graveråde titeln hör egentligen till A.  
Girard, Fortification.)
155. Vries, J.Vredeman de, Perspectiva theretica ac prac-  
tica. Hoc est opus opticum absolutissimum...stu-  
dio atque opera Joannis Vredemanni Frisii. Amste-  
lodami 1647. 4:o. Qv.81.

156. Moxon, J., Practical perspective or perspective made easie. London 1670. 4:o. Qv.83.
157. Trogli, G., Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla ...dat' in luce da Giulio Troili da Spinlamberto. Parte 1,3. Bologna 1683. 4:o. Qv.84.
158. Schübler, J.J., Perspectivae geometricae practicae erster Theil. Nürnberg 1735. 4:o. Qv.85.
159. Jeaurat, E.-S., Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris 1750. 4:o. Oct.85.
160. Prout, S., Progressive fragments of the principles of perspective for the use of young students in landscape-drawing. London 1818. Tv.-fol. Lf.Pf.2.
161. Hetsch, G.F., Veiledning til Perspektivens Studium og Anvendelse. Köbenhavn 1839. 8:o. Oct.86.
162. Möllinger, O., Isometrische Projektionslehre. (Perspective). Theoretischer Theil. Solothurn 1840. Fol. Fol.65.
163. La Gournerie, J.de, Traité de perspective linéaire. Atlas. Paris 1850. Fol. Fol.70.
164. Cours de mathématiques à l'usage de l'ingénieur civil. Traité de perspective linéaire. 3e éd. revue et augmentée. Paris 1860. Fol. Fol.68.
165. Gernerich, O., Atlas zum Lehrbuch der Perspective für bildende Künstler. Leipzig 1865. Fol. Fol.69.
166. Humphris, H.D., The principles of perspective illustrated in a series of examples. London 1869. Tv.-4:o. Lf.25.
167. Péguénot, [A.], Leçons de perspective. Paris 1872. Fol. Fol.62.
168. Putsche, H., Perspektivische Konstruktionen. 1. Serie. Dresden 1881. Atl.fol. Lf.101.
169. Kolbenheyer, G., Die Vogelperspektive. Eine praktische Methode zum Konstruieren perspektivischer Bilder. Berlin 1895. 4:o. Qv.Pf.45.
170. Segerborg, K.H., Handledning i frihandsperspektiv, skuggning och skissering. D.1-2. Sthlm 1908.8:o. Oct.47:1-2

171. Hana, H., Beknopte perspectiefleer. Amsterdam  
[1909]. Tv.-4:o. Lf.150.

Skugglära.

172. Studnička, A., Schattenschule. Prag u.å. Tv.-4:o. Lf.221.
173. Pillet, J., Dessin géométrique. Théorie des ombres et du lavis. 3r année. [Paris u.å] Tv.-fol. Lf.118.  
(Defekt. 22 pl. av 42.)
174. Tilscher, Die Lehre der geometrischen Beleuchtungs-Constructionen. Wien 1862. Tv.-4:o. Lf.84.
175. Burmester, L., Atlas zur Theorie und Darstellung der Beleuchtung gesetzmässig gestalteter Flächen. Laipzig 1871. Tv.-fol. Lf.117.
176. Riess, C., Atlas zur Schattirungskunde. Stuttgart 1871. Fol. Fol.71.
177. Steindorff, H., Schattirungskunde. Stuttgart 1884. Fol. Lf.217.
178. Volland, C., Die Schattenkonstruktion. Laipzig 1888. Fol. Lf.85.
179. Göller, A., Lehrbuch der Schattenkonstruktion und Beleuchtungskunde. Stuttgart 1895. Fol. Qv.86.  
2.Auf1. [1905]. Qv.87.
180. Meisel, F., Praktische Beispiele zur Schattenkonstruktionslehre. Leipzig [1900]. Atl.fol. Lf.114.

Maskinritning.

181. Cours de dessin linéaire appliqué à la mécanique des machines les plus intéressantes et les plus utiles. Paris u.å. Tv.-4:o. Lf.228.

182. Tixier, M., Enseignement technique de dessin industriel. Livr.1-3. Paris u.å. Fol. Lf.45
183. Le Blanc, [V.], Choix de modèles appliqués à l'enseignement du dessin des machines. Atlas Paris [1830]. Fol. Fol.72.
184. Benteli, A., Lehrgang zum technischen Zeichnen für Mittelschulen. Th.1-2. Bern [1881]. 4:o. Qv.91.
185. Hesky, C., Einfache Objecte des Bau- und Maschinenfaches. 2.Theil. Wien 1887-88. Atl. fol. Lf.113.
186. Martens, E., Lehrgang für das Projektionszeichnen. Für Gewerbeschulen zusammengestellt. Schwerin 1900. 4:o. (Lehrgang.2.) Qv.Pf.10:2
187. Martens, E & Peters, Th., Lehrgang für das Fachzeichnen der Schuhmacher. Für Gewerbeschulen zusammengestellt. Schwerin u.å. 4:o. (Lehrgang.3.) Qv.Pf.10:3
188. Ross, B., Einführung in das technische Zeichnen für Architekten, Bau-Ingenieure und Bau-Techniker. Wiesbaden 1902. 4:o. Qv.93.
189. Bertl, F., Vorlagen für Zimmerleute zum Gebrauche an gewerblichen Fortbildungsschulen. [Jämte] Textheft . Wien & Leipzig 1903. Tv.-fol. Lf.51.
190. Bartholomäi, R., Fachzeichnen. Einfache Projektionslehre mit Anwendung auf das Fachzeichnen in kleineren gewerblichen Fortbildungsschulen. Stuttgart 1905. 4:o. Qv.90.
191. Richter, H.P., Gewerbliches Fachzeichnen der Maurer, Schreiner, Zimmerer und Klempner in der Fortbildungsschule. Leipzig & Berlin 1914. Atl.fol. Lf.115.
192. Handskrift. Artilleriritningar [början av 1800-talet.] Bd.1-2. Tv.-8:o. Oct.90:1-2.
193. Handskrift. Fortifications-ritningar [början av talet]. Bd.1-2. Tv.-8:o. Oct.87:1-2.

194. Handskrift. Ritningar uti Tactiqueh början av  
1800-talet, tillhört Israel Bexell. Tv.-8:o. Oct.88.
195. Handskrift. Svenska Fältmateriellen. 1831 års  
system. Tv.-8:o. Oct.89.



P a p p e r s t i l l v e r k n i n g

(Samtliga skrifter i Pf.XXXI.)

196. Kirchner, E., Die Papiere des XIV. Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt a.M. und deren Wasserzeichen. Frankfurt a.M. 1893. 8:o.
197. Munkedals pappersbruk. Göteborg 1897. Tv.-8:o.
198. Höhle, F.von, Geschichte der alten Papiermühlen im ehemaligen Stift Kempten und in der Reichsstadt Kempten. Kempten 1900. 4:o.
199. Der Papierfabrikant. Fest- und Auslandsheft. Berlin 1911. 8:o.
200. Sjögren, A., Äldre svenska pappersmärken.  
(Ut: Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen. 1916.)
201. Eurenus, C.A., Populär handledning i papperskännedom. Klippan 1923. 8:o.
202. Diverse pappersprover.

T e c k n i n g s u n d e r v i s n i n gLäroböcker i teckning.1600-talet.

203. Lumen picturae et delineationis. Pars 1-2. Amstelodami. Fol. Fol.7.  
(Pars 3-6 saknas.)
204. Lucidissimum signorum speculum pictorum sculptorum studiosis tyronibus, recens in lucem editum per L. C. [Även holländsk titel: Clare teecken spiegel...] - C.V.Fischer exc. 4:o. Qv.11.
205. Bloemaert, A., Teeken-Konst. Joachim Ottens exc. Amstel. Deel. 1-7. Fol. Qv.16.
206. Marrel, J., Artliches und kunstreiches Reißbüchlein für die ankommende Jugend zu lehren. Frankfurt 1661. 8:o. Oct.12.
207. Mieth, J.C., Der curiose Schreiber ... sambt dem curiosen Mahler. Dresden 1679. 8:o. Oct.158.  
(Författaren nämnd i företalet.)
208. Volpato, G. & Morghen, R., Principes du dessein d'après les gravures qui ont été publiées sur les statues antiques par Jean Volpato et Raphael Morghen. Nuremberg. Fol. Lf.73.

1700-talet.

209. Dessein, contenant 39 planches. Lf.135.  
(Ur: Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques. Livre 2. P.2. Paris 1763.)
210. Die Kunst zeichnen zu lernen nach den Mustern des Carl Le Brun und Robert zum Selbstunterricht. Neueste Aufl. Leipzig 1798. Tv.-8:o. Lf.143
211. Livre nouveau de principes de dessein très faciles pour les jeunes gens qui commencent, tirés des études de differens maitres. Paris. 4:o. Qv.49(2)  
(11 kopparst. signerade: C.P.R.)

212. Cipriani, G.B., Rudiments of drawing, Engraved by F.Bartolozzi. London 1796. Tv.-8:o. Lf.155
213. Cousin, J.jun., "L'art du dessin démontré d'une manière claire et précise, revue corrigé et augmenté d'après les ouvrages de ce maitre et les les meilleurs éditions." F.T.Le Clerc. Fol. Fol.6.
214. Cousin, J.jun., L'art de dessiner. Revu, corrigé et augmenté. Paris 1789. Tv.-8:o. Oct.78.
215. David, F.-A., Éléments du dessin ou catéchisme à l'usage de ceux qui se destinent aux beaux arts. Paris 1797. 8:o. Oct.19.
216. Glass, Th., Albert Durer revived, or a book of drawing, limning, washing, or colouring of maps and prints ... printed for Thomas Glass. London 1731. Qv.49
217. Herz, J.D., Natura artis studio feliciter representata ... oder gründlich und vollkommene Anweisung zum Zeichnen. Augsburg 1723. Tv.-8:o. *Saknas*  
Lf.198.
218. Jombert, C.-A., Méthode pour apprendre le dessin. Paris 1784. 4:o. Qv.23
219. Kraus, J.U., Neues Reissbuch an tag gegeben und verlegt bei Joh.Ulr.Kraus in Augsburg. Fol. Qv.12.  
(Bl.1 med denna titel saknas. På bl.41 ny titel: "Neues Zeichnung Buch", på bl.43: "Recueil de diverses académies designées par les plus célèbres peintres de l'Académie Royale" samt på bl.56: "Recueil de plusieurs figures d'académie dessinées d'après le naturel par F.Verdier!")
220. Lairesse, G.de, Picturae rudimenta Lairesiana. Edente Petro Schenk. Amstelodami 1702. 8:o. Oct.13.
221. Lairesse, G.de, The principles of drawing ... to which is prefix<sup>ed</sup> an introduction to drawing ... translated from the French of M.Gerard de Lairesse and improved with the abstracts from C.A.Du Fresnoy. 6th ed. London 1764. Fol. Qv.22.
222. Lairesse, G.de, Neueröffnete Schule der Zeichnungskunst. Laipzig 1745. Fol. Fol.4.

223. Piroli, T., Principi del disegno ricavati dalle piu corette opere degli antichi e di Raffaelle ordinati ed incisi da Tommaso Piroli. Roma 1788. Tv.-8:o. Oct.16.
224. Poussin, N., Les principes du dessein tirée des caractères de N.Poussin. Paris chez Crépy. 8:o. Oct.17.
225. Poussin, N., Recueil de tetes et de figures choisies dans les plus beaux tableaux de N.Poussin, gravées dans le gout du crayon à l'usage dans les écoles de dessin. Cayer 1-5. Paris 1795. Fol. Lf.16.
226. Preissler, J.D., Die durch Theorie erfundene Practic oder gründlich erfasste Regun deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan.  
Av detta arbete finnas följande upplagor:  
Av Th.1: 1:a uppl. 1721 (Qv.21).  
2:a uppl. 1728 (Fol.10)  
3:e uppl. 1738 (Qv.19)  
4:e uppl. 1740 (Fol.11)  
5:e uppl. 1744 (Qv.20)  
8:e uppl. 1754 (Fol.12)  
Obet.uppl. 1783 (Fol.9)  
av Th.2: 1:a uppl. 1722 (Fol.10)  
3:e uppl. 1738 (Qv.19)  
4:e uppl. 1743 (Fol.11)  
5ae uppl. 1747 (Qv.20)  
7:e uppl. 1753 (Fol.12)  
Obet.uppl. 1775 (Fol.9)  
av Th.3: 1:a uppl. 1725 (Fol.10)  
2:a uppl. 1731 (Qv.19)  
4:e uppl. 1745 (Qv.20 samt Fol.11)  
6:e uppl. 1756 (Fol.12)  
Obet.uppl.1773 (Fol.9)  
utom dess tre delar finnes en 4:e del, obet. uppl. 1778 (Fol.9)
227. Preissler, J.D., Gründlich-verfasste Regun oder kurtze Anleitung zu der Zeichen-Kunst. [Även rysk titel: Osnobatel'nyja pravila...] Th.1-3. St.Petersburg 1734. Fol. Fol.13:1-3  
(Rysk upplav:"Die durch Theorie erfundene Practic..)

228. Preissler, J.D., Gründliche Anleitung welcher man sich von Nachzeichnen schöner Landschaften oder Prospecten bedienen kann. 7.Aufl. [Nürnberg] 1774. Fol. Fol.9(6)
229. Preissler, J.D., Gründliche Anweisung zu richtigen Entwürffen und zierlichen Auszeichnungen der Blumen.. [Nürnberg] Fol. Fol.9(7)
- 1800-talet.
230. Album de l'école de dessin. Journal des jeunes artistes et des amateurs. Utg.av A.Barbier Paris. 4:o. Qv.52
231. Le petit artiste. Journal universel de pratique du dessin. Année 1-4. Paris. 4:o. Qv.53.
232. L'école de dessin. Journal d'enseignement pratique. Année 1-2. Paris. 4:o. Qv.51:1-2
233. École de dessin. Figure. Monrocq frères éd. Paris. Tv.-8:o. Oct.22.
234. École de dessin. Varié. Monrocq frères éd. Paris. Tv.-8:o. Oct.23.
235. Études de fleurs et de fruits à l'usage des élèves, dessinées d'après nature par plusieurs maîtres. Paris. Fol. Fol.18.
236. Études d'animaux dessinées d'après nature par différens maîtres. Paris. Fol. Fol.17.
237. The Jackson drawing album, containing over forty drawings, copies after modern Italian masters, suitable for school and home teaching. London. 4:o. Qv.61.
238. Zeichenkunst Ryggtitel, titelblad saknas. Plan- cherna undertecknade: Schnorr v.K. Tv.-4:o. Lf.138
239. Adam, H., Anleitung zum Landschaft-Zeichnen in systematischer Stufenfolge. Lief.2. Stuttgart. Fol. Lf.Pf.1.

240. Adam, H., Unterricht im Landschaft-Zeichnen. H. 1-4. München. Fol. Lf.69:1-4
241. Akrel, C., Principer i landskaps tekning. H.1-3. 1803. Tv.-8:o. Qv.Pf.23-25  
(H.4 saknas.)
242. Allongé, A., Cours de paysage au fusain gradué en 25 leçons. Paris. Fol. Lf.48.
243. Billmark, C.J., Etuder för landskaps-tecknare efter godkända in- och utländska artister. Sthlm 1830. Tv.-8:o. Saknas  
(Bl.41-44,89-90,92. Skall vara 100 bl.)
244. Blanc, C., Grammaire des arts du dessin. 3e éd. Paris 1876. 8:o. Oct.2.
245. Bulow, W., Nya rit-studier. H.3. Blommor. Sthlm. 8:o. Oct.Pf.3.
246. Calame, A., L'étude du paysage. Collection de modèles élémentaires et gradués formant un cours complet authographié d'après nature. Paris.4:o. Lf.232.
247. Calame, A., Leçons de dessin. Paris. Atl.fol. Lf.1.
248. Cipriani, [G.B.], Rudiments of drawing. London 1830. Tv.-8:o. Lf.139.
249. Dagley, R., A compendium of the theory and practice of drawing and painting. London 1818.4:o. Qv.35.
250. Deshayes, [J.B.H.], Principes de paysages d'une difficulté graduelle. Cahier 1-2,4. Paris. Tv.-8:o. Qv.Pf.2:1-3
251. Ducoliet, [J.], Nouveaux modèles de dessin. Paris. Fol. Lf.55.
252. Ekeman[-Allesson], L., Zeichnungsbuch zum Selbstunterricht im Baum- und Landschaft-Zeichnen in drey Abth. Abth.1. München 1821. Fol. Lf.64.  
(Även fransk titel: Éléments de dessin.)
253. Forssell, V., Öfningar för svenska landskapstecknare. H.1 Sthlm 1876. Fol. Qv.Pf.26  
(Endast detta häfte utkom.) Lf 67

254. Gillberg, C.G., Etuder till trän för landskaps-  
tecknare efter egna original-ritningar och ut-  
ländska artisters. Bl.1-16. Sthlm 1829. Tv.-  
8:o. Qv.Pf.26
255. Gurlitt, L., ZeichenSchule. Sect.2. H.1; Sect.3.  
H.1. Wien. Fol. Lf.63:1-2.
256. Hackert, Ph., Anleitung zum Landschaft-Zeichnen  
nach der Natur. H.1-2. Nürnberg & Leipzig.  
Tv.-fol. Lf.68:1-2.
257. Klingström, E., De första grunderna i lavering  
med tusch. Sthlm 1896. Fol. Fol.28.  
Lf 9
258. Le Barbier, J.J.F., Principes élémentaires de  
dessin à l'usage de la jeunesse, dessinés  
par Le Barbier l'ainé, et gravés avec soin  
par Ruotte. Cahier 1/2 - 12. Paris l'an XI  
(1803). Atl.fol. Lf.62.
259. Mandevare, M., Principes raisonnés du paysage  
à l'usage des écoles. Liv.1-6. Paris 1805.  
Atl.fol. Lf.21  
(Skall vara 12 livraisons.)
260. Meynier, J.H., Neues theoretisch-praktisches  
Zeichenbuch zum Selbstunterricht für alle  
Stände. Neue verb.Aufl. H.1-2 & Kupfertaf-  
eln. Hof 1800. 8:o. Anon. Oct.Pf.7:1-2
261. Palm, G.W., Öfningar i trädrättning efter C(!).  
W.Palm. Lith. af K.Borg. Sthlm 1866-67 .  
Fol. Lf.Pf.5
262. Pape, C.F.W., Vorlage zum Lavieren technisch-  
er Zeichnungen für Gewerbe- und technische  
Schulen. H.1-2. 4.Aufl. Stuttgart 189. . 4:o. Qv.92
263. Ralph, B., The school of Raphael or the Student's  
guide to expression in historical painting.  
London u.å. 4:o. Qv.9
264. Testolini, G., Elements of drawing. G.Testolini  
direxit, G.Suntach sc. Lpz.1802. Tv.-4:o. Lf.140.
265. Tripou, J.B., Cours élémentaire de lavis appliqué  
à l'architecture, à l'ornementation et à la  
mécanique. Paris 1843 . Fol. Fol.35  
(Utgör P.4 av "études de projection, d'ombres  
et de lavis.")
- Et ex. i lösa plancher. Lf.Pf.7

266. Wagenbauer, M.J., Anleitung zur Landschaft-Zeichnung in Handzeichnungs-Manier. München 1810. Tv.-fol. Lf.61
267. Way, J., Lärobok i de tecknande konsternas första grunder. Upsala 1842. 8:o. Oct.58
268. Westin, F., Principer i figur teckning. Stentr. af C.Müller. Pl.1-8..Sthlm. 4:o. Qv.Pf.29  
(Skall vara 9 pl.)

1900-talet.

269. Royal drawing school. Annual exhibition. 13-17. (1902-1906). London 1902-06. Fol. Lf.229:1-5.
270. Royal drawing school. School examination papers. 1902-1906. London 1902-06. 4:o & Fol. Lf.230:1-5.
271. Hubbard, H.V. & Kimball, Th., An introduction to the study of landscape design. New York 1917. 4:o. Qv.39.

Rithöcker för primär undervisning.

Danska.

272. Hanno, W.von, ABC for Frihaandstegning. Kristiania u.å. Atl.fol. Lf.35
273. Hjorth, A., Vaegtavler for frihaandstegning. Ser. A, B. U.o.o.å. Fol. Lf.39/3
274. Petersen, H., Elementaer Frihaandstegning. U.o.o. å. Tv.-fol. Lf.11
275. Hetsch, G.F., 24 Övelsetavler til Brug ved Elementarunderviisningen i Frihaandstegning. Khvn 1853. Atl.fol. Lf.27
276. Helsted, Fr., Fremstilling af Helstedes Tegnesystem. 3 Afd. Med 4 graverede Översigtsblade. Khvn 1830. 8:o. Oct.Pf.43
277. Sökjer, H., Dekorative Tegneövelser for Skolen og Hjemmet. H.1-2. Khvn 1890. 4:o. Qv.68



278. Wüstenberg, O., Tegning efter Naturen. H.1-3.  
Kbhvn 1902. 8:o. .Oct.59:1-3
279. Hansen, V., Iagttagelsestegning. Övelsesstof til  
Brug ved Tegning paa Klassesetavlen. Kbhvn 1915.  
8:o. Oct.23
280. Danska teckningskurser. Pf.X-XI
- Engelska.
281. Hermes, W., Introduction to the art of sketching  
from nature. London u.å. Tv.-8:o. Oct.61
282. Elements of drawing. Lpz.1802. Tv.-4:o. Lf.140
283. Whittock, N., The Oxford drawing book or the art  
of drawing... New and improved ed. London u.å.  
Tv.-8:o. Oct.21  
(1:a uppl.1827.- Endast 8 av 100 pl. finnas.)
284. Lineal drawing copies for the earliest instruction.  
By the author of "Drawing for young children".  
London [185.]. 4:o. Qv.62
285. Hulme, F.W., Graduated series of drawing copies on  
landscape subjects for the use of schools. P.1-  
4. London 1853. Tv.-4:o. Lf.227:1-4
286. Carpenter, G., First lessons in drawing and design.  
12: Maps. London 1860. 8:o. Oct.Pf.42
287. Hewitt, F., Elementary lessons in free-arm drawing.  
With 330 ill. 4th ed. Leeds 1906. 8:o. Oct.60  
(The "A.L." educational series.)
288. Engelska teckningskurser. Pf.XIX
- Franska.
289. Le dessin sans maitre. Premiers exercices. Paris  
u.å. 4:o. Qv.54
290. Exercices de dessin. 1:e série: Figure. Paris u.å.  
4:o. Qv.Pf.38
291. Guédy, H., Le professorat du dessin. Planches. Pa-  
ris u.å. 4:o. Qv.76
292. Modèles de dessin pour les examens. Objets usuels.  
Paris u.å. 4:o. Qv.50

293. Le Breton, A., Le dessin d'après nature et sans maître. Paris 1830. Fol. Fol.31
294. Franska teckningskurser. Pf.XVII-XVIII
- Italienska.
295. Ximenes, E., Corso di disegno per le scuole elementari e tecniche. Primo album: L'ornato. Milano 1892. 4:o. Qv.47
- Svenska.
296. Förbilder til skifer-teckningar. Stuttgart-Sthlm u. å. Tv.-8:o. Oct.65
297. Kraus, G.M., A B C i tecknings-Konsten af C.(!)M. Kraus. Öfvers. och utg. af G.A. Silverstolpe. Sthlm 1802. 8:o. Oct.Pf.4
298. Burman, A., Princip-ritningar tillegnade unga elever. Sthlm [183.]. 4:o. (3 blad.) Qv.Pf.7
299. Köhler, J.G., Ritkurs för Nya Elementar Skolan i Stockholm. H.1-3,8. Sthlm 1831-38. 4:o. (H.7,9-10 saknas.) Qv.Pf.6:1-7
300. Köhler, J.G., Ritkurs, systematiskt ordnad. 1-5 & suppl.1/2. Sthlm 1832-34. 4:o. Qv.Pf.5:1-6
301. Klein, W., Studier i frihandsteckning efter antika vasformer och inhemska växter. Malmö 1863. Fol. Lf.39/2
302. Harding, J.D., Rit-lektioner. Utg. och litogr. af Ludvig Massman. H.1-3. Gbg 1864. 4:o. Qv.Pf.8:1-3
303. Sandberg, F., Konturteckningar och gradnät till bruk vid kartritning i skolorna. H.1. Norrköping [1836]. 4:o. Qv.Pf.37
304. Ritkurs för nybegynnare, utg. på förslag af Sällskapet för folkundervisningens befrämjande. [Sthlm 1867.] 8:o. Oct.64
305. Saloman, G., Elementarkurs i frihandsteckning. 48 väggpl. Sthlm [1870]. Tv.atl.fol. (Text, 46 s., 8:o, saknas.) saknas Under bordet E. SPAB.
306. Burman, C., Rit-kurs för skolan och hemmet. H.1. Sthlm 1873. 8:o. (Uppklustrat på kartong. - H.2-3 saknas.) Oct.66
307. Väggtaflor för undervisningen i frihandsteckning utg. till läroverkens tjänst från Byrån för den högre undervisning. Kurs 1-2. Sthlm 1875. Atl. fol. Lf.22  
293-307.

308. Sjöström, A., 34 väggtaflor med beskrifning. Sthlm 1881. Tv.fol. Lf.37
309. Mandelgren, N.M., Praktisk lärokurs i teckning. Kurs 1-4. Sthlm 1884-87. 4:o & tv.-8:o. Qv.Pf.30-36  
(Kurs 2-4: text & planscher.)
310. Enblom, R.S., Perspektiviska rutplanscher [jämte beskrifning]. Gbg [1886]. Atl.fol.& 8:o. Lf.29-30
311. Taflor för undervisning i teckning. Första kursen efter A.Stuhlmann. - Andra kursen efter Wohlien. Sthlm [189.]. Tv.fol. Lf.36
312. Sjöström, A., Taflor till öfningar i teckning på fri hand. Ser.1-2. Sthlm 1893. Fol. Lf.39/1  
(Jämte beskrifning.)
313. Ekström, J., Vägledning i kritteckning. [15 pl.& omsl.] [1902-03.] 4:o. Qv.69
314. Rondahl, E., Teckning på svarta tavlan. Sthlm 1911. 8:o. Oct.42
315. Nyare svenska teckningskurser. Pf.I-X

Tyska.

316. Hoffmann, C., Zeichen-Kunst. Lehrreiche Vorlagen zum Abzeichnen. 1-4. Ravensburg u.å. Tv.-8:o. Oct.62  
1. Kinderzeichnen. H.1-5.  
2. Tierzeichnen von E.Osswald. H.1-4.  
3. Landschaftszeichnen. H.1-4.  
4. Figurenzeichnen. H.1-2.
317. Steimer, E., 62 Karten-Modelle für elementares Volksschulzeichnen. Aarau u.å. Fol. Lf.43
318. Bauer, R., Vorbilder für das Freihandzeichnen an Fortbildung-, Handwerker- und Gewerbeschulen... Dresden [18..]. Fol. Lf.86
319. Herdtle, E., Vorlagen-Werk für den Elementar-Unterricht im Freihand-Zeichnen. Auswahl aus.."Vorlagenwerk in 60 Blatt" von Ed.Herdtle...zusammengestellt von F.W.Tretau. In 30 Blatt Umrissen. Mit Textheft. Stuttgart & Lpz. [186.?]. Atl.fol. Lf.116
320. Herdtle, E., Vorlagen für Anfänger im Freihandzeichnen. Abt.1: 2.Aufl., 2: 4.Aufl. Stuttgart [1860-61]. 4:o. Qv.60:1-2
321. Graberg, F., 10 Wandtafeln für den ersten Unterricht im Freihandzeichnen. Zürich 1869. Atl.fol. Lf.Pf.6

322. Hermes, W., Berliner Zeichen-Lehrer. Eine Sammlung von Vorlagen für geübtere Zeichner. Berlin [1870-talet]. Tv.-8:o. Lf.235  
(Defekt.)
323. Schoop, U., Schoop's Zeichenschule für Volksschulen, Mittelschulen und gewerbliche Fortbildungsschulen. 2.Abth.(Elementar-Freihandzeichnen): 3:1-2.- 3.Abth.(Linear-Zeichnen). Frauenfeld [1872-75]. Tv.-8:o. Oct.63:1-3.  
(1.Abth.(Stigmatographisches Zeichnen):1-2 samt 2.Abth.;1-2.saknas.)
324. Eyth, H., Vorlagen für das Freihandzeichnen an Volksschulen im Grossherzogtum Baden. B.Für. Mädchen. H.[1-5]: 5.-8.Schuljahr & Erg.Heft. Karlsruhe 1874. Fol. Fol.24.
325. Schoop, U.; 24 stigmatographische Wandtafeln für den Vorbereitungsunterricht zum Freihandzeichnen in der Volksschule. Frauenfeld 1874. Atl. Fol. Lf.99.
326. Troschel, H., Die Vorbereitung zum Zeichnen nach Gypsen, besonders zum Schattiren. 2.Aufl. Berlin 1878. 4:o. v.46
327. Voltz, C., Wandtafeln für des Elementarunterricht. Nürnberg 1879. Atl.fol. Lf.39.
328. Grisemann, K., Methodisch geordneter Lehrgang des Zeichnens für Mädchen in Schule und Haus. H.1-3. München & Leipzig [1880-talet]. 4:o. Qv.Pf.41-43.
329. Koch, R., Hamburger Pflanzen-Bilder. Herausgegeben von der Abtheilung für Kunstgewerbe des Hamburger Gewerbevereins. Hamburg & Leipzig 1882.. Atl.fol. Lf.26
330. Glinzer, C., 20 Wandtafeln nach natürlichen Pflanzenblättern. 2.erw.Aufl. Hamburg 1883. Atl.fol. ~ Lf.28
331. Wettstein, H., Anleitung zum Freihandzeichnen in der Volksschule. Zürich 1884. 4:o. Qv.48.
332. Häuselmann, J., Moderne Zeichenschule. H.1-5. Zürich [1885]. Tv.-4:o. Lf.234:1-6

333. Bayr, E. & Wunderlich, M., Formensammlung für das Freihandzeichnen an Bürgerschulen. 32 Tafeln in Farbendruck. Wien 1886. Fol. Lf.212
334. Gnant, G., Supplement zu Herdtle-Kolb's Schule des Musterzeichnens. Stuttgart & Leipzig [1886]. Fol. Qv.57.
335. Graef, G., Vorbildersammlung für das Elementar-Freihandzeichnen. Leipzig 1886. 4:o. Qv.59.
336. Hofmann, R., Vorlagen für den Zeichenunterricht mit Berücksichtigung der Stichereitechnik. Plauen,1887. Fol. Lf.147.
337. Hofmann, R., Zwanzig Vorlagen für den Zeichenunterricht. Lief.1. Plauen 1887. Fol. Fol.27.
338. Schick, E., Wandtafeln für den Zeichenunterricht in Gymnasien und Realschulen [jämte] Erläuterungen. Leipzig 1887. 4:o & 8:o. Qv.65.
339. Steigl, F., Wandtabellen für den Zeichen-Unterricht. Wien [1887]. Atl.fol. //Saknas// Under bordet
340. Vogel, C., Wandtafeln für das Freihandzeichnen. 1-2. Stuttgart [1887]. Atl.fol. //Saknas// Under bordet
341. Fallerböck, A., Elementar-Zeichenschule. Wien 1888. Tv.-4:o. Lf.233
342. Volks-Zeichen-Schule. Leipzig [1890-talet] Fol. Lf.132.
343. Eyth, H., Wandtafeln für das Freihandzeichnen. Karlsruhe 1894. Atl.fol. Lf.24.
344. Kuhlmann, F., Wandtafeln für das Zeichenunterricht. Th.1 (3.Aufl.)- 2 (2.Aufl.). Stuttgart 1898. Atl.fol. Lf.41.
345. Stuhlmann, A., Wandtafeln zum 2.Theil des Leitfadens für den Zeichenunterricht in den preussischen Volksschulen..Reihe A-C. Berlin 1898. Fol. Lf.38
346. Martens, E., Lehrgang für das Freihandzeichnen. für Gewerbeschulen zusammengestellt. Schwerin 1899. 4:o. Qv.Pf.10:1  
(Lehrgang 1.)

347. Baumgart, A., Leitfaden für den Zeichenunterricht in preussischen Volksschulen. Th.1 (Unterstufe) 7.Aufl. Hannover [190.] 8:o. Qv.31.  
25 Blatt Zeichnungen zu Baumgarts Leitfaden. Th.1-3A. Hannover. 4:o.
348. Exner, P., Wandtafel und Kreide. Berlin [19..] 4:o. Oct.30.
349. Thieme, F.O., Zwölf Wandtafel-Vorlagen, für den Lehrgang für den Zeichenunterricht an Volksschulen... unter Mitarbeit des Herrn Oberlehrer Pfenningwerth. Dresden [19..], Fol. Lf.40.
350. Weber, E., Die Technik des Tafelzeichnens. Leipzig & Berlin [19..] 4:o. Qv.Pf.9.
351. Enke, R., 40 Wandtafeln für den elementaren Zeichenunterricht. 3.verm.u.verb.Aufl. Dresden & Leipzig 1900. Fol. Lf.129.
352. Kuhlmann, F., Das Pflanzenzeichnen in Schulen. H. 1-2. Leipzig 1900-01. Fol. Fol.30.
353. Werner, H., Die Verwertung der heimischen Flora für den Freihandzeichen-Unterricht. Ser.1-2. & Textheft. Elbing 1900-02. Fol. Lf.44  
(Ser.1 även i 2:a förb.uppl. 1900.)
354. Gräf, M.R., Heimatliche Pflanzen im Mädchenunterricht. Blätter zur Vorlage. Dresden [1901]. Fol. Lf.8.
355. Martens, E., Uebungstafel für das Zeichnen nach Pflanzen. H.2. Schwerin i.M. [1901]. Fol. Lf.149.
356. Spott, M., Antike Thongefässer. Wandtafeln für den Gebrauch im Freihandzeichen-Unterricht. Bamberg [1901], Fol. Fol.34.
357. Schwarzburger, G., Pflanzenstudien für den Zeichenunterricht und das Kunstgewerbe. 40 Tafeln nebst Vorwort... Dresden 1902. 4:o. Qv.67.
358. Billeter, J., Illustrationen zu Lesestücken für Wandtafel-Skizzen, auch zum Zeichnen für die Schüler. Lief.1-8. Basel 1903. 8:o. Oct.Pf.6:1-8
359. Grimshaw, R., Körperzeichnen auf Lineatur. Zeichenheft für die Jugend. Hannover 1903. 4:o. Qv.58.

360. Keel-Compton, D., 20 Blatt Blumenstudien in Aquarell als Vorlagen für Anfänger. München 1903. Fol. Fol.22
361. Ritter, L. & Schön, E., Naturformen im Umriss und Farbe als Vorschule für den Unterricht im Freihandzeichnen. 25 Blätter in Farbendruck nebst Vorwort. Stuttgart 1903. Atl.fol. Under bordet
362. Walter, K. Kinderzeichnen. Vorlagen für Schule und Haus. 24 Tafeln. Ravensburg.[1903]. Tv.-8:o. Qv.Pf.40.
363. Andel, A., Der moderne Zeichenunterricht an Volks- und Bürgerschulen. Th.1-4. Wien 1903-05. 4:o. Qv.30:1-4
364. Löhle, M., Der Unterricht im freien Zeichnen in Volksschulen. Jämte Anleitung zue Erteilung des Unterrichts... Th.1. Gebweiler 1904. Fol. & 8:o. . Lf.47.
365. Engleder, F., Zeichenskizzen zum naturkundlichen Unterricht. H.1-3. München 1905. 8:o. Oct.Pf.8:1-3
366. Thieme, F.O. & Elssner, K., Skizzenhefte für Anfänger. 1-3. Dresden 1905-07. 8:o.& 4:o. Oct.56:1-2  
(1. Neubearb.Aufl. 1907. - 2. 5.Aufl.1906.- Qv.45  
3 med tit.: Anleitung zu Skizzierübungen.  
10.Aufl. 1905.)
367. Godron, R., Kusterblätter für Naturzeichnen und Malen. Hannover & Wien 1906 . Fol. Fol.26.
368. Gruber, .J. & Stadler, O., Erprobter Lehrgang für das moderne Zeichnen. Linz 1906. 4:o. Qv.72.
369. Wagner, P., Praxis der neuen Zeichenmethode für die Volksschule. T.2. 2.verb.Aufl. Breslau [1906]. 8:o. Oct.57.
370. Caspari, G., Anschauungs- und Darstellungsbuch, Auf dem Lande. 2.Aufl. Leipzig 1909. 4:o. Qv.70.
371. Markert, K., Malendes Zeichnen in den unteren Klassen der Volksschule. Gezeichnet von J.Feist Nürnberg 1909. 8:o. Oct.Pf.26
- Malendes Zeichnen zum Zeichnen, Malen und Ausschneiden für fleissige Kinder. T.2. Nürnberg u.å. 8:o. Oct.Pf.27

372. Schneebeli, W., Skizzierendes Zeichnen in typischen Formen. H.1-7. Ravensburg [191.] 8:o Oct.Pf.28-34  
(H.8 saknas.)
373. Schramm, M. & Jäkel, H., Das Zeichnen schmückender Berufe in der Fortbildungsschule auf methodischer Grundlage. H. A - C. Leipzig 1912-14 4:o. Qv.44:1-3
374. Kunzfeld, A., Naturgemässer Zeichen- und Kunstunterricht. T.1-6. Wien 1912-15. 8:o. Oct.37:1-6
375. Grimme, Th., Einführung in das Illustrieren von Lese-  
stücken. Zeichenwerk. H.1-6. Prag, Wien & Leipzig 1914. 8:o. Oct.27  
(Sammlung methodischer Handbücher im Sinne der schaffenden Arbeit und der Kunsterziehung. 9.)
376. Othmer, A., Wandtafel und Kreide. Gedächtniszeichnungen mit erläuterndem Text. Leipzig & Berlin 1915. 8:o. Oct.43
377. Nyare tyska teckningskurser. Pf.XII-XVI.
- Teckningsundervisningens metodik.
378. Ekström, J., Om teckningsundervisningen i Frankrike. Sthlm 1893. 4:o. " Qv.34.
379. Eyth, H., Der Zeichenunterricht in den badischen Volksschulen. Bühl [1897]. 8:0. Oct.31.
380. Kunsterziehung. Ergebnisse und Anregungen des Kunsterziehungstages in Dresden am 28.und 29. September 1901. Leipzig 1902. 8:0. Oct.36.
381. Müller, J., Das Freihandzeichnen an Bürgerschulen. Wien [1902]. 4:o. Qv.41.
382. Schneck, E., Das Malen nach Natur und Kunstgegenständen. Berlin 1903. Tv.-8:o. Qv.Pf.11:1  
Neue Folge. 1905. Qv.Pf.11:2
383. Diem, U., Grundlagen des Gedächtniszeichnens. Zürich 1904. 8:0. Oct.Pf.35.



384. Kerres, J., Der moderne Zeichenunterricht in der Praxis der Volksschule. T.1 (Unterstufe). Cöln 1905. 8:o. Oct.35.
385. Beiträge zur Zeichenunterrichtsreform. Herausg. vom Verein Württemb. Zeichenlehrer. Bd 1-3. Stuttgart 1906. 4:o. Qv.32:1-3
386. Grothmann, H., Das Zeichnen an den allgemeinbildenden Schulen. 2.verb.Aufl. Berlin 1906.4:o. Qv.36
387. Kuhlmann, F., .Das: Gedächtniszeichnen. 2.Aufl. Leipzig, Dresden & Wien 1906. 8:o. Oct.Pf.44  
(Bausteine zu neuen Wegen des Zeichenunterrichts. 2.)
388. Mangold, C., Zeichnen Und Zeichenunterricht. Halle a.S. 1906. 8:o. Oct.40.
389. Teubner, (Seminaroberlehrer), Wegweiser nach neuen Bahnen des Zeichenunterrichts. T.1: Das phantasiemässige und das gedächtnismässige Zeichnen. Oschatz [1906]. 4:o. Qv.43.  
(T.2, 1907 saknas.)
390. Führer, C., Das Zeichnen nach Gegenständen und nach der Natur. St.Gallen [1907]. Tv.-4:o. Lf.130.
391. Kuhlmann, F. Zeichenunterricht und Heimatstadt. Dresden 1907.. 4:o. Qv.Pf.44  
(Bausteine zu neuen Wegen des Zeichenunterrichts. 6.)
392. Micholitsch, A., Der moderne Zeichenunterricht. EinLeitfaden für den gesamten Zeichenunterricht. Bd.2. Wien 1907. 8:o. Oct.41.
393. Landenberger, G., Neue Methode im Freihandzeichnenunterricht. Stuttgart, Berlin & Leipzig 1907. 4:o. Qv.40.
394. Kuhlmann, F., Das lebende Tier im Zeichenunterricht. Dresden & Wien 1908. 8:o. Oct.Pf.15  
(Bausteine zu neuen Wesen des Zeichenunterrichts. 7.)
395. Burger, E., Die Skizze im naturgeschichtlichen Unterricht der Volksschule. 2.Aufl. Beixen 1909. 8:o. Oct.Pf.25

396. Engleder, F. & Schinnerl, M., Das Zeichnen als Veranschaulichungsmittel beim Volksschulunterricht. Bamberg 1909. 8:o. Oct.26.
397. Giesel, P., Der Zeichenunterricht in den Volks- und Mittelschulen. Berlin 1909. 8:o. Oct.33.
398. Höfer, J., Das elementare Zeichnen nach dem Gange des Anschauungs- und Sachunterricht. Wien 1910. 8:o. Oct.29.
399. Lademann, B., Schmückendes Zeichnen. Ein Beitrag zur Methodik des Zeichenunterrichts. Chemnitz 1910. 8:o. Oct.38.
400. Segeberg, K.H., Åskådningsteckning i vitt och i färger på svarta tavlan. Sthlm 1910. 8:o. Oct.46
401. Seinig, [O.], Praxis des verändernden Gedächtnis-Zeichnens (Typenzeichnen). 2.Aufl. Leipzig 1910. 8;o. Oct.48
402. Wetekamp, W., Selbstbetätigung und Schaffensfreude in Urziehung und Unterricht mit besonderer Berücksichtigung des ersten Schuljahres. 2. stark vern.Aufl. Leipzig 1910. 8:o. Oct.55
403. Heinrichsdorff, W., Erziehung zum bewussten Sehen, Empfinden und Darstellen. Lehrbuch für den neuzeitlichen Zeichenunterricht. Bielefeld 1911. 4:o. Qv.37
404. Kappler, H., Sehen und Gestalten. Zeichnen und Werkarbeit in Knaben- und Mädchenschulen. Stuttgart, Berlin & Leipzig 1911. 8:o. Oct.34
405. Samuleit, P., Die Aufgaben des Zeichenunterrichts im Rahmen der Allgemeinbildung unserer Jugend und die neuen Lehrpläne. Berlin 1911. 8:o. Oct.44
406. Busse, E.von, Zeichenlust und Zeichenkunst in der Kinderstube. 5.Aufl. Leipzig [1912]. 8:o. Oct.25
407. IV. internationaler Kongress für Kunstunterricht, Zeichnen und angewandte Kunst, Dresden. Führer. Dresden 1912. 8:o. Oct.24
408. Hipp, J., Der Zeichenunterricht für Mädchen.
409. Der Lotse. Win Führer für das Zeichnen in der Volksschule verfasst und...herausgegeben vom Dresdner Zeichenlehrerverein. Dresden 1912. 8:o. Oct.39

410. Seinig, [O.], Figürliches Gedächtniszeichen in Volksschule und Seminar. Halle & Berlin 1912. 8:o. Oct.49.
411. Möhring, W., Das Gedächtnis- und Naturzeichnen in der Volksschule. Nürnberg 1913. 4:o. Qv.42.
412. Seinig, [O.], Zeichnen als Sprache. Halle & Berlin [1914]. 8:o. Oct.52.
413. Seinig, [O.], Denkzeichnen auf Grundlage des Typenzeichnens. Leipzig 1915. Tv.-8:o. (Schriften zur Lehrerfortbildung. Nr.5.) Oct.50.
414. Scharrelmann, H., Das Malen und Zeichnen. Zur Belebung des Elementarunterrichts und der häuslichen Beschäftigung der Kinder. Braunschweig & Hamburg 1921. 8:o. (Handbücher für modernen Unterricht.) Oct.45.
415. Weber, E., Die Tafelzeichnung im Unterricht. Langensalza 1921. 8:o. (Handbücher für den Arbeitsunterricht.) Oct.53.

Handarbetsundervisning.

416. Züricher Führer durch die Knabenhandarbeit. Bearbeitet und herausgegeben von Kont.Zürcher Verein für Knabenhandarbeit. 4.vollst.neubearb.Aufl. Zürich [1907]. 8:0. Oct.32
417. Seinig, O., Die redende Hand. Wegweiser zur Einführung des Werkunterrichts in Volksschule und Seminar. Leipzig 1911. 8:0. Oct.51.
418. Walther, Johanna, Kunsthandarbeiten in Schule und Haus. Leipzig 1912. 8:0. Oct.68.
419. Mietz, R., Acht Jahre Werkunterricht. Halle & Berlin 1913. Tv.-8:o. Oct.76.
420. Seinig, O., "Den talande handen." Handledning för införande av arbetsundervisning i folkskola och seminarium.1. Övers. av N. Norén och J.Franzén. Lund 1915. 8:0. Oct.Pf.24.  
(Pedagogiska skrifter. H.67.)
421. Warburg, A. & Beskow, E., Vad skall vi göra? En serie sysselsättningar för barn. Sthlm 1917. 4:o. " Pf.XXVI
422. Sjöholm, L.G. & Goës, A., Handledning vid undervisningen i hembygdkunskap. 1-3. Sthlm 1918-22. Tv.-8:0. " " Oct.54:1-3  
(1 i 2:a uppl.)
423. Kappler, H., Vom Spiel zur Arbeit. T.1-2. Stufengang des Unterrichts im Papierschnneiden für Schule und Haus. Chemnitz u.å. 8:0. Oct.69:1-2
424. Schreiber, [J.F.], Ausschneidearbeiten für Glanzpapier. H.1-4. Heue Folge 1-3. Esslingen u.å. Tv.-8:0. Pf.XXV
425. Schreiber, [J.F.], Bunte Kartonarbeiten mit Anleitungen zum Verzieren. H.1-3. Esslingen u.å. Tv.-8:o. Pf.XXV
426. Vincent, T., Pour piqueter et déchiqueter à l'école maternelle et dans la famille. Ppris u.å. 8:0. Oct.72

427. Noodt, G., Mathematische Experimentiermappe für den geometrischen Anfangsunterricht. Jämte: Leitfaden... Leipzig 1912. 8:o. Qv.80.
428. Weber, E. Lebendiges Papier. Leipzig & Berlin 1913. 8:o. Pf.XXV.
429. Cizek, F., Papier- Schneide- und Klebearbeiten. Wien 1914. 4;o. Qv.33.  
(även 2:a uppl. 1916.)
430. Stubelius, S., Pappslöjd. Sthlm 1915. 4:o. Oct.70.
431. Gierke, H.von & Davidsohn, A., Allerlei Papierarbeiten. 2.Aufl. Berlin 1918. 8:o. Pf.XXV  
(Kleine Beschäftigungsbücher für Kinderstube und Kindergarten. 5.)
432. Diverse pappersklipp för kindergarten. Pf.XXV
433. Vorwerk, K., Das Stäbchenlegen. Ein Beitrag zum Werkunterricht. Halle & Berlin 1912 . 8:o. Oct.71.
434. Mayer, O., Lehrgang für Modellieren. Leipzig 1907 Oct.Pf.23.
435. Dames, H., Das Modellieren im Anschauungsunterricht. Stuttgart, Berlin & Leipzig 1911. Oct.73.  
s:o \_ " "
436. Mortensen, T., Ler, Kridt og Sand i Barnets Haand. Khvn 1911. 8:o. Oct. 75.
437. Müller, F., Das Modellieren im Zeichenunterricht. Hannover & Wien [1912]. 8:o. Oct.Pf.9.
438. Stiehler, G., Formen in Ton und Plastilina. Leipzig 1912. 8:o. Oct.74.  
(Moderner Werkunterricht. 1.)
439. Rosing, M., 46 Tegninger til Brug ved Undervisning i kvindeligt Haandarbeide efter "Haandarbeide som Solkefag". Kristiania 1883. Atl.fol. Lf.109.

440. Hofmann, R., Vorlagen für den Zeichenunterricht  
mit Berücksichtigung der Stichereitechnik.  
Plauen 1887. Fol. Lf.147
441. Gnant, G., Mönster för kvinliga handarbeten.  
Sthlm 1892. Fol. Lf.42.
442. Hipp, J., Handarbeit der Mädchen. Reformpläne.  
Strassburg 1903. 4:o. Qv.95.
443. Stauber, H., Das schmückende Zeichnen an weib-  
lichen Fortbildungs-, Gewerbe- und Fachschu-  
len. Zürich 1912. 4:o. Cv.96.  
Qv.96.
444. Arbeten och förlagor för kvinligt handarbete. Pf.XXX.

Byggnadskonst.

445. Vitruvius, L'architettura di Marco Vitruvio Pol-  
lione, tradotta e comentata dal Marchese Be-  
rardo Galiani. Ed.2a. Siena & Napoli 1790. Fol. Fol.75.
446. Bruti, O.R., Archisesto per formar con facilita  
li cinque ordini d'architettura. Vicenza 1627.  
4:o. Qv.120.
447. Schildknecht, W., Harmonia in fortalitiis con-  
struendis ... das ist ... Beschreibung Fes-  
tungen zu bawen ... Stettin 1652. Fol. Qv.121.
448. Scamozzi, V., Eerste deel der bouwkunst ... te  
samen gestelt door Joost Vermaarsch. Leiden  
1664. 8:o. Oct.96.
449. Böckler, G.A., Compendium architecturae civilis.  
T.I. Frankfurt a.M. 1648. 8:o. Oct.93.  
(Allt som utkom.)
450. Schübler, J. J., Gründlicher und deutlicher Un-  
terricht zur Verfertigung der vollständigen  
Säulen-Ordnung wie man sie in der heutigen  
Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfeleget. Nürn-  
berg u.å. Fol. Qv.21(4)
451. Alberti, L. B., The architecture of Leon Batista  
Alberti ... Translated from the Italian of  
Cosimo Bartoli into English by James Leone.  
London 1755. Fol. Fol. 73.
452. Chambers, W., A treatise on civil architecture.  
London 1759. Fol. Fol.74.
453. Dupuis, Ch., Traite d'architecture, comprenant  
les cinq ordres des anciens. Texte partie 1-  
3 & Planches. Paris 1782. 8:o. Oct. 95:1-2.
454. Palladio, A., Les batimens et les desseins de  
Andre Palladio recueillis et illustres par  
Octave Bertotti Scamozzi. Vol.1-3. Vicence  
1796. 8:o. Oct.94:1-3
455. Leveil, J.-A., Vignole. Traité élémentaire pra-  
tique d'architecture ou étude des cinq ordres  
d'après Jacques Barrozio de Vignole. Nouv.  
éd. Paris u.å. 4:o. Qv.124.

456. Vignola, Le vignole des architectes et des élèves en architecture ou nouvelle traduction des règles des cinq ordres d'architecture de Jacques Barrozzio de Vignole ... suivie d'une methode du tracè des ombres dans l'architecture par Charles Normand. Paris 1827. 4:o. Qv.122  
(Saknar 6 pl.av 42.)
457. Normand, Ch., Le vignole des ouvriers ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture. 4e éd. revue. Paris 1828. 4:o. Qv.123.
458. Ginesi, A., Nuovo corso d'architettura civile. 4a ed. Firenze 1835. 8:o. Oct.92.
459. Romberg, J.A., Praktisk handbok för snickare. 1. Byggnadsarbeten. Sthlm 1852. 8:o. Oct.98.  
(Allt som utkom.)
460. Löfvenskiöld, Ch.E., Landtmannabyggnader. Utg. af C.A. Forselius. Sthlm 1854-55. Atl.fol. Lf.17
461. Löfvenskiöld, Ch.E., Landtmannabyggnader, hufvudsakligen för mindre jordbruk. Sthlm.1868 4:o. Qv.125.  
Ny förb. uppl. 1894. Atl.fol. Lf.122.
462. Modern school houses. P.2. New York 1915. 4:o. Oct.126.
463. Diverse arbeten rörande skolbyggnader. Pf.XX-XXI
464. Kleiner, S. & Sedelmeyer, J.J., Dilucida repraesentatio ... bibliothecae Cesareae. - Eigentliche Vorstellung der ... kaiserlichen Bibliothec, welche ... von Joseph Emanuel Freyherrn von Fischer .. aufgeföhret worden... Th.1. Wien 1737. Tv.-fol. Lf.20.
465. Architettura ed ornati della loggia del Vaticano, opera del celebre Rafaele Sanzio da Urbino. Venezia 1783. Atl.fol. Lf.23.
466. Gellerstedt, A.T., Arkitektoniska fragmenter, tecknade efter verkligheten under en resa 1853-1864. 1-4. Sthlm 1865. Fol. Lf.71.
467. Herrmann, E., Säulenordnungen der Griechen und Römern. Vorlagen für den Unterricht und zum Selbststudium. Dresden 1901. Fol. Fol.76.



468. Köhler, H., Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Italien vom 5. bis 16. Jahrhundert. 4,6. Leipzig [1870]. Pol. Lf.75:1-5
469. Blavignac, J.D., Histoire de l'architecture sacrée du 4e au 10e siècle dans les anciens évêchés de Geneve, Lausanne et Sion. Atlas. Paris, Leipsig & Londres. 1853. Tv.-8:o. Lf.222.
470. Svensk arkitektur. Uppmätningar af äldre svenska byggnadsverk...utg.af Arkitekturminnesföreningen och Konsthögskolan. H.1/2. Sthlm 1900.Fol. Lf.226.
471. Schmidt, B., Das sächsische Bauernhaus und seine Dorfgenossen. Dresden u.å. 8:o. (Mit offenen Augen. Bücher des Dresdner Zeichenlehrervereins.) Oct.97.
472. Bibiéna, G.G., Theaterdekorationen. Innenarchitektur und Perspektiven 25 Tafeln. Berlin u.å. Atl.fol. Lf.110.
473. Hangasoja, M., Trädgården. Planer för anläggningar af trädgårdar och parker m.m. Sthlm [1904]. Fol. Fol.83.
474. Wilkins, J. , Mathematical magick, or the wonders that may be performed by mechanical geometry. [3rd ed.] London 1680. 8:o. Oct.100
475. Draughts of a seventy-four-gun ship and a merchant ship ... to accompany the Shipwright's Vademecum. London 1805. ~ Qv.127.

## D e k o r a t i v     k o n s t .

476. Hetsch, Chr., Industrielle Tegninger fra de nordiske Riger. Khvn [1873-80]. Fol. Fol.80  
(Ej komplett.)
477. Mönster för konstindustri och slöjd utg. af Svenska slöjdföreningen. Årg.4(1877)-21(1894). Sthlm. Fol. Fol.81
478. Mönsterbok för bildhuggare. En samling af grafmonument, kaminer, plastiska ornament etc. i alla **stilar. Sthlm [1881-83]**. Fol. Qv.102
479. Bach, M., Die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlung ausgeführter Gegenstände des 16. und 17. Jahrhunderts. Stuttgart 1884. Fol. Lf.151
- Ornament.
480. Della Bella, S., Ornamenti di fregi et fogliami. S.D.Bella inv.et fecit. Paris [16..]. Tv.-8:o. Oct.15
481. Marot, D., Das Ornamentwerk des Daniel Marot in 264 Lichtdrucke nachgebildet. Herausg.von P. Jessen. Berlin 1892. Fol. ~ Fol.37
482. Antonini, C., Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabriche, e frammenti antichi. Vol.1-4. Roma 1781, 1770. Fol. Fol.41:1-4
483. The principles of drawing ornaments made easy by an artist. London [1780]. Tv.-8:o. Qv.Pf.4
484. Albertolli, G., Ornamenti diversi.. Milano [1782]. Fol. Lf.91
485. Soyer. [Samling av arkitekturornament] Dessiné par Soyer. A Paris chez Basset [18..]. Fol. Fol.79
486. Sammlung verschiedener Verzierungen als schattirte Zeichnungsvorlagen. 24 Bl. München 1818. Tv.-4:o. Lf.154
487. Hübsch, H., Architectonische Verzierungen für Künstler und Handwerker. H.1. Frankf.a/M 1823. Fol. Lf.59
482. Bussler, E.F., Verzierungen aus dem Alterthume. [Berlin 1835-37.] 8:o (Titelblad saknas.) Oct.91

489. Heideloff, M., Altdeutsche Verzierungen zum Gebrauche für Decorations-Maler, Bildhauer... und überhaupt für Gewerbe-Schulen. Nürnberg [184.]. Fol. Lf. 134
490. 2 blad franska ornamentstick från mitten av 1800-talet. QV.24
491. Herdtle, E., Elementar-Ornamente. 24 Vorlagen für den Unterricht im Freihandzeichnen an Real- und Gewerbeschulen. 7.Aufl. Stuttgart u.å. Fol. Lf. 218 .  
8.Aufl. Stuttgart u.å. Fol. Lf.219
492. Rothe, O., Praktische Original-Ornamente. Titelbl. saknas. 4:o. Qv.103
493. Stegmann, C., Ornamente der Renaissance aus Italien zum Gebrauch als Vorlegeblätter. Weimar 1861. Fol. Fol.40
494. Liénard, Spécimen der Decoration und Ornamentik im neunzehnten Jahrhundert. Partie A:l-7, B:l-2, C: Lüttich-Liège 1866. Atl.fol. Lf.128:1-10  
(Partie B även med tit.: Das Ornanenten-Buch von Liénard.)
495. Hébert, J., L'ornement d'apres les plâtres de l'ecole des beaux-arts. Paris [1870- eller 1830-talet. Fol. Lf.90
496. Diefenbach, L., Geometrische Ornamentik. Eine Sammlung von Ornamenten... Für Gewerbeschulen und Kunsthandwerker. 87 meist farbige Tafeln. 2. Aufl. Berlin u.å. Tv.-4:o. ~ Lf.231
497. Hauptmann, A., Moderne ornamentale Werke im Stile der italiensichen Renaissance. 2.Aufl. Dresden 1874. Fol. Lf.98
498. Gropius, M. Archiv für ornamentale Kunst. Zeichenvorlagen in methodischer Behandlung. Berlin [1871-73] Fol. " Lf. 125
499. Christiansen, H., Neue Flachornamente. 25 Tafeln. Altona, a.d.Elbe u.å. Fol. Lf.223
500. Dolmetsch, H., Der Ornamentenschatz. Stuttgart 1889. 4:o. Q.v.99
501. Andel, A., Das geometrische Ornament. Ein Lehrmittel für den elementaren Zeichen-Unterricht. Wien 1877. 4:o. ^ Qv.55

502. Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung. Stuttgart [1879-81]. 4:o.(Defekt.) Qv.104
503. Behrens, W., Flachornamente für den Zeichenunterricht und das Kunstgewerbe. Abth.2: Lief.1. Cassel [188.] . Fol. Lf.82
504. Schoop, U., Das farbige Ornament. Stilisirte Blatt- und Blütenformen mit Beispielen über deren Verwendung für den Schulzeichenunterricht. Zürich [1880-84]. 4:o. Qv.66
505. Kolb, H., & Högg, E., Vorbilder für das Ornamentzeichnen...30 farbige Tafeln. Stuttgart 1883. Atl.fol. Lf.119
506. Schulze, H., Farbige Elementar-Ornamente von aufsteigender Schwierigkeit. Lief.1/3. Lpz.1884. 4:o. Qv.64
507. Friedrich, J., Das Ornament für Kunstgewerbe- und Fortbildungsschulen. Dresden [1886]. Tv.-8:o. Qv.101
508. Seder, A., Die Pflanze in Kunst und Gewerbe. Unter Mitwirkung hervorragender Künstler hrsg.von M. Gerlach. Wien [1886]. Atl.fol. Lf.76
509. Schnell, W.R., Ornamentstudien. Vorlagen für den Unterricht im Freihandzeichnen. Heft 1-5. Bayreuth 1887. Fol. Lf.126:1-5
510. Moser, F., Ornamentale Pflanzenstudien auf dem Gebiete der heimischen Flora. Berlin 1888. 4:o. Qv.63
511. Otzen, J., Gothische Bauornamente. Berlin 1888. //Saknas// Atl.fol. Lf.200
512. Riester, E., Schattierte Ornamente. Vorlagen für den Freihandzeichnenunterricht. Karlsruhe [189.] Fol. Lf.87
513. Motivenschatz für die graphischen Künste. 3-4. Wien [1891-92]. Fol. Lf.131:1-2  
(Skall vara 4 bd.)
514. Andel, A., Elemente des pflanzlichen Ornamente. Vorbilder. Wien 1894. 4:o. Qv.56
515. Krause, H., Muster-Buch für Kunst-Schmiede, Baumeister & Architecten. Berlin [1894]. Fol. Lf.60
516. Motivenschatz fuer Modernes Kunstschaffen. Studienblätter für Künstler, [Även fr.och eng.tit.] Ser. 1. Dresden [1898-99]. Fol. ' " Lf.203

517. Flinzer, F., Pflanzenblätter im Dienste der bild-  
enden Künste und des Kunstgewerbes. 20 Tafeln  
in lithogr. Naturselbstdruck. Mit erläuterndem  
Text. Lpz.[1899]. Fol. Lf.Pf.11
518. Racinet, A., L'ornement polychrome. 3:e éd. Paris  
[omkr.1900]. Fol. Fol.38
519. Dolmetsch, H., Ornamentets bok. 2:a tillök.uppl.  
Sthlm 1900. 4:o. Qv.100
520. Lyongrün, A., Stilformen entwickelt aus Naturfor-  
men. Dresden 1900. Fol. Lf.204
521. Riegelmann, G., Ausgeführte Ornamente. Berlin [1900].  
Atl.fol. Lf.199 .
522. Watzelberger, O., Beiträge zum Formenschatz der  
Heraldik. München 1900. Fol. Fol.50
523. Vesely, A.J., Zierformen für den Unterricht im  
Freihandzeichnen an Mädchenschulen. 1.Abth.  
für das 6.Schuljahr. Wien 1900. Fol. Fol.44
524. Krause, W., Das moderne Pflanzenornament für die  
Schule. T.1-2. Berlin 1900-02. Tv.-4:o. Lf.133:1-2
525. Domschke, C., Der Ornamentenzeichner. I.Heft (14  
Blätter). Berlin u.å. Tv.-8:o. Lf.220
526. Ballach, E., Naturgebilde in der Praxis des Metal-  
lotéchnikers. 24 Tafeln nebst Text. Dresden [190.]  
4:o. Qv.89
527. Brunetta, A., Dekorative Vorbilder mit Pflanzenmo-  
tiven. 30 Doppeltafeln. Dresden [190.]. Atl.fol. Lf.111
528. Habermann, F.X., Rococo. Eine Ornamentsammlung aus  
dem 18. Jahrhundert. Berlin [190.]. Fol. Fol.36
529. Lorain, P., La flore décorative. Paris u.å. Atl.fol.Lf.96
530. Pronberger's Flächerornamente. Angewandte Motive  
aus dessen "Seltenen Naturformen"... 40 Tafeln.  
Dresden [190.]. Atl.fol. Lf.105
531. Wagner, E., & Eyth, H., Vorlagen aus dem Gebiete  
des "Klassischen, antiken Ornaments für den Frei-  
handzeichnenunterricht. Lief.1-3/4. Karlsruhe  
u.å. Atl.fol. Lf.201:1-3
532. Wendler, T., Farbige Flachornamente für das Schul-  
zeichnen an Knaben- und Mädchenschulen. Berlin  
u.å. 4:o. Qv.Pf.12

533. Neuer Zierat nach altem Stil. Plauen i.V. u.å.  
Fol. Lf.97
534. Blunck, A., Die Formenlehre. Grundlagen des Ornaments. Berlin 1901. 4:o. " Qv.78  
(Das Fachzeichnen für Tischler 2:5:2.)
535. Hellmuth, L., Moderne Pflanzenornamente. Vorlagen für das Freihandzeichnen. Lpz. 1901. Fol. Fol.42  
2.Aufl. Lpz. 1903. Fol. Fol.43
536. Huberich, C. & Fischer, C., Gewerbliches Freihandzeichnen. 40 Ornamentvorlagen im modernen Stil. Stuttgart 1901.. Atl.fol. Lf.52
537. Lippold, M., Hoderrrie Pflanzenstilisation methodisch dargestellt. 30 Tafeln nebst Text. Dresden [1901]. Fol. & 4:o. //Saknas// Lf.202
538. Pronberger, L., Seltene Naturformen. Dresden [1901-02]. Fol. Lf.50
539. Brösel, M., Soldan, F., Quellentafeln moderner Ornamentik. Ein unerschöpfliches Motivenschatz für individuelles Schaffen im Kunstgewerbe. Dresden [1902]. 4:o. Qv.98
540. Bänziger, F., Moderne Motive für Dessinateurs. Zürich [1902]. Fol. Fol.45
541. Seydel, R., Modernes Ornamentzeichnen. Plauen
542. Hessling, E., Dekorative und monumentale Malereien zeitgenössiger Meister. Serie A-B. 48 Tafeln. Lpz. [1908]. Atl.fol. Lf.10:1-2.
543. Jequier, G., Décoration égyptienne. Plafonds et frises végétales du nouvel empire. Paris [1909]. Fol. Lf.152  
(L'art decoratif dans l'antiquite.)
544. Speltz, A., Das farbige Ornament aller historischen Stile. Abt.1: Altertum. Lpz. [1914]. Fol. Fol.39
545. Stass, K., Zeitgemässe Formensprache. Plauen [192.]. Fol. Fol.47
546. Schäfer, H., Ornamentalschnitte. Entwürfe für Dekorationsmaler und das gesamte Kunstgewerbe. München

## Rumsdekoration.

547. Bouton, Ch.M., Six intérieurs d'après Bouton, lithographies à la manière noire par D'Orschwiller Paris u.å. Fol. Lf.Pf.3.
548. Bielefeld, Ch.F., On the use of the improved papier maché in furniture in the interior decoration. London 183. Fol. Fol.78.
549. Chenavard, A., Nouveau recueil de décorations intérieures. Paris. 1837. Pol. Fol.77.
550. Rouyer, E., Les appartements privés ... de S.M. l'Imperatrice au Palais des Tuileries, décorés par M.Lefuel. Paris 1868. Atl.fol. Lf.14.
551. Fries, H.A., Musterkarte des Parqueterie-Geschäftes. Zürich u.å. Fol. Lf.137.
552. New York architectural terracotta **Company**. Catalogue. 6th ed. New York 1891. 8:o'. Oct.99.
553. Ausgeführte englische Innenräume. Berlin 190. Tv.fol. Lf.100.
554. Friling, H., Entwürfe für Metallarbeiter. Dresden [190.] . Atl.fol. Lf.207.

## Möbler.

555. Glasschränke und Ausstellungs-Vorrichtungen im Königl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. [Text Lf.121.
556. Wood, H., Designs for furniture & decorations in the styles of Louis XIVth, Francis 1st, Elizabeth and Gothic. London 1845. Fol. Lf.66.
557. Dirlam, J. K., Elemente der Bau- und Möbeltischlerei. Vorlagen ... 32 Taf. 2.Aufl. Wien 1900. Atl.fol. d  
|
558. Carlsson, D., Svenska möbelsnickaren. 60 pl. Lf.108. [  
enklare möbler i bestämd skala jämte beskrivande text. Sthlm 1907. Fol. :  
Fol.82. :  
547-558.

Keramik.

559. Vien, J.M., Suite de vases composés dans le gout  
de l'antiquite. Gravés par Marie Therese Reboul  
sa femme. Paris 1760. 4:o. Qv.15(2)
560. Petitot, E.A.a., Suite de vases. Eques H.A.Petitot  
inv.edl.- Benignus Bossi scul. Parmae. 1764 .  
4:o. Qv.15.  
(Tryckt titelbl saknas, för övrigt kompl.)
561. Brinckmann, J., Beschreibung der europäischen  
Fayencen mit geschichtlichen Einleitungen.  
Hamburg 1894. 8:o. Oct.77.  
(Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe.)

Kostymer.

562. Pronti, D., Nuova raccolta rappresentante i cos-  
tumi religiosi, civili, e militari degli anti-  
chi .. tratti dagli antichi monumenti, dise-  
gnata ed incisa in rame. Roma u.a. TV.-8:o. Oct.18
563. Samlingsband innehållande pennteckningar förestäl-  
lande dräkter, utförda efter kopparstick, signe-  
rade C.fecit, Ch. Meigel sc., från 1750-talet.  
Tt.-8.vo. Lf.157.



S k r i f t e n s   h i s t o r i a ,

564. 35 uppklistrade reproduktioner till skrivkonstens historia. Lf.104
565. Das Schriftmuseum von Heintze & Blanckertz, Berlin. Berlin 1908-09. 8:o. Oct.Pf.46  
(Samling uppsatser till skriftens historia i pärm.)
- Alfabet.
566. Caractères et alphabets de langues mortes et Vivantes. Pl.1-25 =66-90. Bernard direxit. U.o.o. å. 4:o. Qv.128
567. Midolle, J., Écritures anciennes...exécutées à la plume par J.Midolle, gravées & publiées... d'Émile Simon Pils. Strasbourg 1834-35. Tv.-4:o. Lf.216  
saknas
568. Saint John III, 16 & in most of the languages and dialects in which the British and foreign Bible Society has printed or circulated the Holy scriptures. Enlarged ed. London 1889. 8:o. Oct.187  
(Pärmtit.: The Gospel in many tongues.)
569. Alphabetum graecum...typis Sac.Congregationis de propag.fide. Romae 1771. 8:o. Oct.188:2(4)
570. Franchi de' Cavalieri, P. & Lietzmann, J., Specimina codicum graecorum vaticanorum. Bonnae 1910. 4:o. Qv.129
571. Alphabetum veterum Etruscorum et nonnulla eorundem monumenta. Typis Sac.Congreg.de propag.fide. Romae 1771. 8:o. Oct.188:2(5)
572. [Ry.:] Bukvar' slavenskij [slaviskt alfabet]. Tupom Svjatago Sobora o razmnozenija very.
573. Alphabetum armenum...typis S.Congreg.de propag.fide. Romae 1784. 8:o. Oct.188:2(10/
574. Alphabetum ibericum sive georgianum...typis Sac. Congreg.de propag.fide. Romae 1629. 8:o. Oct.188:2(2) ;
575. Euting, J., Semitische Schrifttafel. Strassburg 1877. 8:o. i  
Oct.Pf.13

576. Alphabetum hebraicum addito samaritano et rab-  
binico. Typis Sac.Congreg.de propag.fide.  
Romae 1771. 8:o. Oct.188:2(3)
577. Alphabetum arabicum .. typis Sac.Congreg.de  
propag.fide. Romae 1715. 8:o. Oct.188:2(11)
578. Roux, D., Manuel de l'arabisant ou recueil  
choisi d'autographes arabes. Alger 1856.  
Tv.-8:o. " ' Oct.Pf.14
579. Rödiger, E., Ueber zwei Pergamentblätter mit  
altarabischer Schrift. Berlin 1876. 4:o. Oct.Pf.22  
(ur: Abhandl.der königl.Akademie der Wiss-  
ensch.zu Berlin 1875.)
580. Alphabetum aethiopicum sive gheez et amharicum  
...typis Sac.Congreg.de propag.fide. Romae  
1789. 8:o. Oct.188:1(1)
581. Alphabetum chaldaicum antiquum, etranghelo dic-  
tum...typis Sac.Congreg.de progag.fide. Romae  
1636. 8:o. Oct.188:2(6)
582. Alphabetum persicum...typis Sac.Congreg.de pro-  
pag.fide. Romae 1783. 8:o. Oct.188:1(3)
583. Alphabetum cophtum sive aegyptiacum. Typis Sac.  
Congreg.de propag.fide. Romae u.å. 8:o. Oct.188:2(7)
584. Alphabeta indica, id est granthamicum seu sam-  
serdamico malabaricum, indostanum sive vana-  
rense, nagaricum vulgare et talinganicum. Ty-  
pis Sac.Congreg.de propag.fide. Romae 1791.8:o. Oct.188:1(4)
585. Alphabetum Barmanorum seu regni Avensis. Editio  
altera emendatior. Typis Sac.Congreg.de pro-  
pag.fide. Romae **1787/8**:o. Oct.188:2(9)
586. Alphabetum Branmhanicum seu Indostanum universi-  
tatis Kasí. Typis Sac.Congreg.de prooag.fide.  
Romae 1771. 8:o. Oct.188:2(8)
587. Alphabetum tangutanum sive tibetanum. Typis Sac.  
Congreg.de propag.fide. Romae 1773. 8:o. Oct.188:1(2)
588. Göranson, J., Bautil, det är: Alle Svea ok Gotha  
rikens runstenar... Sthlm 1750. Fol. Fol.85  
(Jämte provark tili register 1826.  
Duplettex.fran Göteborgs musei bibl.)

589. Schetelig, H., Arkeologiske tidsbestemmelser av  
ældre norske runeindskrifter. Kristiania  
1914. 4:o. Qv.Pf.14  
(ur: Norges indskrifter med de ældre runer.  
3.)
590. Inscriptions de l'Ienissei recueillies et publi-  
ées par la Société finlandaise d'archeologie.  
Hfors 1889. Fol. Fol.95
591. Maimieux, . J.de, Pasigraphie... erfunden und ver-  
fasset von J.von Maimieux. 1.Ausg. Paris 1797.  
4:o. Qv.152

P a l e o g r a f i

och handskriftsreproduktioner.

592. Probus, M.V., Hoc volumine haec continentur: M.Val.  
Probus de notis Romae... Petrus Diaconus de ea-  
dem re... Haec omnia nunc primum edita. Venetiis  
1525. 4:o. Oct.101
593. Shaw, H., Alphabets, numerals and devices of the  
Middle Ages. London 1845. Pol. Fol.86
594. Shaw, H., The hand book of medieval alphabets and  
devices. London 1853. 4:o. Qv.132
595. Bruun, J.A., An enquiry into the art of the illumi-  
nated manuscripts of the Middle Ages. Sthlm 1897.  
4:o. Qv.130
596. Niedling, A., Bücher-Ornamentik in Miniaturen, Ini-  
tialen, Alphabeten u.s.w. 2.wohlfeilere Aufl.  
Weimar 1895. Fol. Lf.165
597. Hoefling, B., Sammlung von Initialen, Ornamenten,  
Paramenten aus dem Mittelalter. Lief.1-2. Bonn  
1855. Fol. Lf.164:1-2  
(Lief.3-5 saknas.)
598. Paleografia artistica di Montecassino. Gotico co-  
rale. Montecassino 1876. Fol. Lf.167:1.
599. Paleografia artistica di Montecassino. Longobardo-  
cassinese. Montecassino 1877. Fol. Lf. 167:2.  
(Saknas bl.3,20-31,38,41,49-52,54-55.)
600. Schools of illumination. Reproductions from manu-  
scripts in the British Museum. Part 1-2. London  
1914-15. Fol. Fol.89:1-2.
601. Beer, R., Monumenta palaeographica Vindobonensia.  
Denkmäler der Schreibkunst. Unter Leitung des  
Direktors der K.K. Hofbibliothek Josef Ritter  
von Karabacek., herausg.von R.Beer. Bd 1-2. Lpz.  
1913. Fol. Fol.87:1-2.
602. Arndt, W., Schrifttafeln zum Erlernung der latein-  
ischen Palaeographie. H.1-3. 4.erw.Aufl. Berlin  
1904-07. Fol. Lf.161:1-3.
603. Quaritch, B., Facsimiles of some examples of the  
art of bookornamenting during the Middle Ages.  
London 1900. 4:o. Lf.166

604. Petzendorfer, L., Schriften-Atlas. Stuttgart 1894.  
Fol. Qv.133
605. Alfonso el Sabio, Bas spanische Schachzabelbuch  
des Königs Alfonso des Weisen vom Jahre 1283...  
Vollständige Nachbildung der Handschrift in  
194 Lichtdrucktafeln. 1-2. Lpz.1913. Fol. Lf.95:1-2
606. Sullivan, E., The book of Kells. London 1914. 4:o. Qv.135
607. Collijn, I., Neue Bruchstücke der Nibelungen-  
Handschrift L. Uppsala 1910. 8:o. Oct.Pf.11  
(Skrifter utg.af K. Humanistiska Vetenskaps-  
samfundet i Uppsala. 13:3.)
608. Piper, P., Otfrid und die übrigen Weisseberger  
Schreiber des 9. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.  
1899. Fol. Qv.134
609. Zimmermann, H., Vorkarolingische Miniaturen. Bd  
1-4. Berlin 1916. Fol. Fol.88:1-4.
610. Swarzenski, G., Die Salzburger Malerei.  
Tafeln. Lpz.1908. 4:o. Text &  
Qv.136:1-2.  
(Denkmäler der süddeutschen Malerei des früh-  
en Mittelalters. 2:1.)
611. Bacha, E., Les très belles miniatures de la Bib-  
liothèque royale de Belgique. Bruxelles & Paris  
1913. Fol. " Lf.158
612. Hand book of manuscript missal and monumental alpha-  
bets... Containing 155 examples. London u.å. Tv.-  
Oct. 106.
613. Pamatky krasopisné vejnaté z rukopisu knihoven ces-  
kych. Vydal F. Skrejsovsky, krestil Jos. Scheiwl.  
Text od J.Er.Wocela. 1. Även tysk och fransk ti-  
tel och text. Praha 1869. Tv.-4:o. Lf.Pf.9
614. Svenska skriftprov från Erik den Heliges tid till  
Gustaf III:s efter original i Riksarkivet och  
K.Biblioteket i ljustryck utförda af Generalsta-  
bens litografiska anstalt samt i boktryck åter-  
gifna af Emil Hildebrand, Algernon Börtzell och  
H.Wieselgren. H.1-2. Sthlm 1894-1900. Fol. Fol.93:1-2
615. Palaeografisk atlas. Udg.ved Kommissionen for det  
arnamagnaeanske Legat. Khvn 1903-07. Fol. Fol.90:1-3  
(Dansk Afd. 1903. Oldnorsk-islandsk Afd.1905.  
- Ny serie. Oldnorsk-islandske Skriftprøver c.  
1300-1700. Udg.ved Kr.Kålund. 1907.)

616. Handskriftprof 1500-1800 ur Lunds universitetsbiblioteks handskriftssamling till tjänst vid öfningar i handskriftsläsning. Sthlm 1905. Fol. Fol.91  
2:a uppl. 1905. Fol.92
617. Det arnamagnaeanske Haandskrift Nr 674 A 4:o, indholdende det aeldste Brudstykke af Elucidarius paa Islandsk. Udg.i fotolitografisk Avtryck af Kommissionen for det arnamagnaeanske Legat. Khvn 1869. 8:o. ~ Oct.Pf.10
618. Kalendarium Vallentunense. Facsimile utg.av O.Janse till Fritz Löffler på 60-årsdagen. Sthlm 1907. Fol. Fol.94
619. Friesen, O.von, Olaus Petris egenhändiga afskrift af den s.k. hednalagen i Ängsöcodex af Upplandslagen. " Oct.Pf.12 f  
(Ur: Samlaren 23. 1902.) \*
620. Kongl.Maij:tz och Rijksens Cammerråd. Ett trehundraårsminne. Sthlm 1913. 4:o. Qv.Pf.19
621. Gustaf II Adolf. Ett 300-årigt vasaminne. Brevväxlingen mellan Gustaf II Adolf och Ebba Brahe utg. af Carl Magnus Stenbock. Sthlm 1915. 8-:. Oct.Pf.20  
(Nr 12 af 75 numrerade ex.)
622. Den första av svenska staten anordnade postföringen av enskilda brev. Ett 300-årsminne. Några aktstycken med anmärkningar utg.av Kungl.Generalpoststyrelsen. Sthlm 1920. 8:o. Oct.Pf.21
623. Roskildefredens 250-årsdag 25 febr.1908. Linnssblad utg.af Bohusläns gille. Sthlm 1908. Fol. Qv.Pf.10
624. Linné, C. von, Linnaei minnesbok. Företalet under-tecknat: Felix Bryk. Sthlm 1919. 8: 0. Oct.108
625. Linné, C. von, Caroli Linnaei Adonis Stenbrohultensis. Utg.av Felix Bryk. Sthlm 1920. 8:o. Oct.107
626. Berättelse till Kongl.Vetenskaps Akademien vid öfverlemnande af copior til Archiatsrns &c. &c. Herr Caroli Linnaei föreläsningar uti Naturhistorien förde af Fredric Moselius 1743, afgifven af C.Otto Wibom. Sthlm 1917. 8:o. Oct.Pf.19  
{ Tryckt i 30 ex.}
627. Rydberg, V., Grubblaren. [Facsimile efter originalmanuskriptet.) Sthlm 1900. 4:o. Qv.Pf.21
628. Strindberg, A., Kinesiska språkets härkomst. (Facsimile efter originalmanuskriptet. 1-2. Sthlm 1912. 4:o Qv.137  
( N:o 200 av 200 tryckta ex.)

Autografer.

629. Murr, Chr.Th.de, Chirographa personarum celebrium  
e collectione Christoph.Theoph.de Murr. Missus  
1. Vinariae 1804. Fol. Lf.Pf.8
630. L'autographe. N:o 1-39. [Paris 1864-65. TV.-4:0. Lf.92
631. L'art de juger du caractère des hommes sur leur  
écriture.Nouv.ed.augm. Paris 1816. 16:o. Oct.104

Skriften ur juridisk synpunkt. Diplomantik.

632. Ragueneau, [J.], Traite des inscriptions en faux et reconnoissance d'ecritures & signatures. Luxembourg 1673. 8:o. Oct.105
633. Eisenhart, J., Tractatus juridicus de jure diplomatum. Editio secunda correctior. Halae Magdeburgicae 1736. 8:o. Oct.102(3)
634. Hert, J.N., Commentatio juris publici de fide diplomatum Germaniae imperatorum et regum. Gies-senae 1736. 8:o. Oct.102(2)
635. Baring, D.E., Clavis diplomatica... Hanoverae 1737. 8:o. Oct.102
636. Gatterer, J.Chr., Elementa artis diplomaticae universalis. Vol.1. Gottingae [1765]. 8:o. Oct.103



## S k ö n s k r i f t

637. Mettenleiter, J.E., Die Calligraphie. Sammlung von  
zweihundert und fünfzig Alphabeten. Lief.1-28.  
München 1852. 8:o. Oct.110.
638. Schoppmeyer, A., Schriftvorlagen für das Kunstgewer-  
be. Berlin 1895. Fol. Lf.162.  
(Berlin. K. Museen. Kunstgewerbemuseum.)
639. Larisch, R.V., Beispiele künstlerischer Schrift aus  
vergangenen Jahrhunderten. Wien 1910. Tv.-8:o. Oct.165.  
(Beispiele künstlerischer Schrift.Serie 4.)
640. Jessen, P., Meister der Schreibkunst aus drei Jahr-  
hunderten. Stuttgart 1923. 4:o. Qv.138.  
Förskrifter.  
Danska
641. Kleve, T., De förste Grunde for dannende Konster og  
Haandarbeider i danske og latinske Forskrifter.  
Köbenhavn 1785. Tv.-8:o. Lf.180.  
Engelska
642. Billingsley, M., A copy book containing both experi-  
mental precepts and usual practises of fair and  
speedy writing. London 1669. Tv.-8:o. Oct.113
643. Shelley, G., The second part of Natural writing. Lon-  
don 1714 8:o, Lf.179  
(Även Berlins Kunstgewerbemuseum har endast den-  
na del.)
644. Bickham, G., The universal penman. London 1741 Fol. Fol.98
645. Bickham, G. & J., The new universal penman. London  
u.a. Fol. Fol.97(2)
646. Bickham, G. & J., Universal penmanship London u.å.  
Fol. Fol.97
647. Tomkins, Th., The beauties of writing exemplified  
in a variety of plain and ornamental penmanship.  
London 1744. Lf.181  
Annan uppl. London 1777. Lf.81
648. Champion, J., The penman's employment. London 1794.  
Tv.-8:o. Lf.192  
Annan uppl. London u.å. Lf.193

649. Milns, W., The penman's repository containing seventy correct alphabets. London 1794. Tv.-8:o. *Saknas*  
 Annan uppl. London 1795. Lf.177  
 Lf.173.
- 650; Langford, R., The beauties of penmanship. London 1797. Tv.-8:o. Lf.191.
651. Butterworth's universal penman or the beauties of writing. London 1799. Tv.-4:o. Lf.174.
652. Tomkins, Th., New alphabets written for the improvement of you[!]. London 1799. Tv.-8:o. Oct.115.
653. Butterworth's young arithmetician's instructor. Edinburgh 1805. 8:o. Oct.112.
654. New Spencerian compendium of penmanship.. .by P.R. Spencer's sons. New York & Chicago 1887. Tv.-8;o. Oct.114.
- Franska.
655. Le Gagneur, G., La technographie ou briefue methode pour parvenir a la parfaite connoissance de l'écriture françoise. Paris 1599. Oct.116  
 (Titelbl.samt bl.26 saknas, däremot finnes tillagt ett "Extraict des regi3tres du parlement", daterad 1600.)
656. Le Gagneur, G., La rizographie ou les sources, elements et perfeccions de l'écriture italien. Paris 1599. *Saknas*  
 Oct.116( I  
 (Titelbl.,s.1-2 samt bl.31 saknas. Den tredje delen av detta arbete: "La calligraphie ou belle écriture de la lettre grecque" saknas.)
657. Duval, N., Le livre d'écriture et d'orthographe à présent en usage. Paris 1670. Tv.-8:o. Oct.117.
658. Paillasson, Fragmens de diverses pieces d'écritures en batarde et coulé. Gravé par Niodot et Petit. Paris 1700-talet. Fol. Fol.102(6)
659. Rossignol, Livre d'écriture tiré des plus belles pieces de Rossignol et gravé par Le Parmentier. Paris 1700-talet. Fol. Fol.102(5)
660. Senault, L., Exemples de nouvelles écritures de finance et italienne bastarde. Paris 1700-talet Fol. Fol.102(7)
661. Senault, L., Pratique universelle qui conduit aux sciences renfermant l'art d'écrire en tous caracteres écrit par Senault, gravé par Bercy. Paris 1700-talet Fol. ~ Fol.102.

662. Tresse l'ainé, Fables moralisées en quatrains écrites par Tresse l'ainé. Paris [1700-talet] Tv.-8:o. Oct.11
663. L'art d'écrire sans maitre ... d'apres les plus grans maitres du temps....Le tout gravé par Le Boeuf. Paris [173.] Fol. Fol.10
664. Duval, N., Nouvelle méthode pour apprendre facilement l'art de toutes les écritures. Paris 1735. Fol. Fol.99
665. Roland, [Lärobok i skönskrift. Titelbl.saknas. Underdert. Roland. 1750-talet Fol. ^ Fol.10  
(Antagligen: "Le grand art d'écrire, gravé par Le Parmentier", i vilket fall utom titelbladet även saknas bl.25-30.)'
666. Écritures. Contenant seize planches. Lf.176  
(Ur: Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mechaniques. Livre 2. P.1. Paris 1763. Fol.)
667. Allais de Beaulieu, J. & Duval, N., L'art d'écrire Ouvrage fait d'apres les meilleurs pièces d'Al-lais et Duval. Paris 1764. Fol. Fol.102
668. Rossignol, Nouveau livre d'écriture d'apres les meilleurs exemples de Rossignol. Paris [1773] Fol. Fol.102
669. Eckhardt, A.G., Description d'un graphomètre universel. Partie 1. La Haye 1779. Fol. Lf.15.  
(Allt som utkom.)
670. Saint-Omer l'ainé, Graphométrie suivie d'une collection d'écritures, gravés par Lefrancois. Paris An 7. Fol. Saknas Lf.172  
Annat ex., tryckt på pergament. Pl. 7 fattas. Lf.6
671. Montfort, G., Principes d'écriture. Gravés par Beau-blé. Paris [180.] Fol. Fol.100
672. Bourgoin, A., Les écritures francaises et anglaises. gravées par I.D.Lalé. Paris 1810. 4:o. Qv.139.
673. Begat, Principe d'écriture executé pour l'intelligence des enfans. Paris 1814. Tv.-8:o. Lf.190.
674. Méthode d'écriture spéciale pour les jeunes filles par S.P. Cahier préparatoire aux examens. Paris [slutet av 1800-talet]. 8:o. Qv.Pf.1

## Italienska

675. Handskrift. 24 bl. konstruerade latinska majusk-  
ler fran slutet av 1500-talet. Oct.121  
(Samma band innehåller även texten till Gres-  
ci "Il perfetto scrittore" samt 23 s.latinska  
majuskler i träsnitt, antagligen tillhörande  
andra delen av detta Gresci's arbete.) +RARA
676. Tagliente, G.A. Lo presente libro insegna la vera  
arte de lo eccellente scriuere de diverse va-  
rie sorti di litere ... Opera del tagliente.  
...1532. 8:o. Oct.124
- 677, Amphiareo, V., 'Opera ... nella quale si insegna  
a scrivere varie sorte di lettere. Venetia  
1564. Tv.-16:o. Oct.122
- Annanuppl. 1594. //titelbl. 1596// Oct.123.
678. Cresci, G.F., Il perfetto scrittore. Dedik.:  
Roma 1570. Tv.-8:o. Oct.119.
- Variant, med tryckort utsatt i slutskriften. Oct.120  
(I bägge dessa exemplar saknas 'Parte secon-  
da" 1570. Möjligen höra dock de latinska ma-  
jusklerna i samlingsbandet (Oct.121) dit.) +RARA
679. Hercolani, G., Lo scrittor' utile et brieve segre-  
tario. [Bolognaja 1574. Tv;8:o. Oct.125.  
+RARA
680. Barisoni, Regola generale inventata del Barisoni.  
(Endast titelbladet finnes.) Oct.149.
681. 4 blad ur en italiensk förskriftsbok fran 1600-  
talet. Ett av bladen undert. "Antonio Fantoni,  
alievo del Barisoni. Tv.-8:o. Oct.149(4) j
682. Tensini, A., La vera regola della scriuere utile  
a giouani. Si vende in Bassano al negozio Re-  
mondini. U.å. Tv-8:o. +RARA Oct.127.
683. Pellicciotti del Gesso, P., Nozioni storichi sull'  
origine, su' progressi, e su'i vantaggi della  
calligrafia compilate in dialogo. U.o.o.å. Tv.-  
16:o. Oct.126.
684. Pellicciotti del Gesso, P., Esemplare di diversi  
caratteri fregiati di animali. U.o.o.å. Tv.-  
16:o. //Saknas// Oct.126(2)
685. Poggi, M., Alfabeto di lettere iniziali inventate  
e delineati da Mauro Poggi scrittore fiorentino  
U.o.o.å. 4:o. Lf.186.

686. Decaroli, F., Ammaestramenti teorico-pratici indirizzati ad agevolare il modo d'imparare da per se la scrittura moderna. Torino 1772. Atlfol. Lf.18
687. Betti, G.B., A' dilettranti delle bell' arte. Initialer G.Fr.f. G.B.Betti inv.Fir. 8:o. Pf.XXIII
- Annan uppl.med på titeln tillägget: App[ress]o il Pagni da Orfan Michele 1785 Pf.XXIII
688. Giarré, G.& B., L'arte di bene scrivere per uso dei principianti delineata ed incisa sul gusto moderna Inglese e Francese da Raimundo e Brunone figli di Gaetano Giarré. Firenze 1813. Tv.-8:o. Lf.187.
689. Sella, A., Calligrafia. Incisa da Giacomo Bonanni. Roma 1834. Fol. Fol.104.
690. Martuscelli, P., Modelli di calligrafia. Hauoli 1840. Fol. Lf.83.
- Nederländska.
691. Boissens, C. T., Grammato-graphices ... scripta, aeri incisa, et impressa per Cornelium Boissenum Enchusa. Amstelodami 1605. Tv.-4:o. Lf.182
692. Van den Velde, J., Spieghel der Schrijfkonste. Rotterdam 1605. Tv.-8:o. Oct.128.
693. Van den Velde, J., Artificiosissimum grammatices verum nobilissimum speculum in quo varia scripturae tessilata paradigmata ... imitanda proponuntur auctore Iohanne Veldio Antwerpeo. Rotterdam 1605. Tv.-8:o.- Oct.129.  
(Innehåller 2 bl.daterade 1609.)
694. Roelands, D., t' Magazin oft' Pac-huys der loffelycker Pennconst. Antwerpen 1610. Tv.-8:o. Lf.197.
695. Van den Velde, J., Duytsche exemplaren van alderhande gheschriften. Haerlem 1620. 4:o. Qv.140.
696. La Chambre, J de, Exemplaerboeck inhoudende verschyden geschriften geschreven door Jean de la Chambre, francoysche school meester binnen de stadt van Haerlem anno 1649. Tv.-8:o. Oct.131.
697. Perlingh, A., Schat Kamer van verscheyde Geschriften. Amsterdam 1685. Tv.4:o. Lf.175

698. Pas, J., Mathematische of wiskundige behandeling der Schrijfkunst. In't koper gebragt door J. Caspar Philips. Amsterdam. 1737. Fol. Fol.105

Portugisiska.

699. Andrade de Figueiredo, M., Förskrifter. Titelblad saknas. Bladet 44 undert.: Manuel de Andrade de Figueiredo fes, escreve, e inventou na era de 1718. Fol. Fol.106.  
(Möjligen "Nova scola para aprender a ler, escrever, e contar". Jfr katalogen för Kunstgewerbemuseums i Berlin katalog över ornamentstick nr 2526.)

Ryska.

700. Rysk förskrift från början av 1800-talet. 8 bl. graverade. Fol. Qv.Pf.18.

Spanska.

701. Casanova, J. de, Arte de escribir todas formas de letras. Parte 1. Madrid 1650. 4:o. Qv.141.  
(Allt som utkom.)
702. Diaz Morante, P., Arte nueva de escribir invantada por el insigne maestro Pedro Diaz Morante e ilustrada ... por D.F.Francisco Xavier de Santi- Saknas  
ago Palomares. Madrid 1776. 4:o. Qv.142.
703. Servidori, D.M.de, Reflexiones y arte de escribir. Föret.undert.: Madrid 1788. Fol. Fol.107.  
(Innertit.: Laminas de las Reflexiones sobre el arte de escribir. Madrid 1789.)

Svenska.

704. Floding, P., Anvisning til skrifkonsten. Sthlm[175.] Tv.-8:o. Oct.Pf.16
705. Beckman, C., Grunderne til skrifkonsten. Sthlm 1794.Fol.96  
Fol.
706. 10 bl., svensk förskrift, början av 1800-talet. Tv- Qv.Pf.17
707. Handskrift. Lärobok i kristendoms-kunskap, präntad af Brita Persdotter i Jerfsö, Helsingland 1810. 8:o. //+RARA// Oct.Pf.17

708. Handskrift. Blad med förskrifter i olika stilar.  
Undert.: C.L.Slöör, Viborg 1831. 8:o. Oct.Pf.18
709. Mentzer, T.A.von, Planschverk tili Kalligrafiska  
skrifmetoden eller Kalligrafien tillämpad som  
**grund för skriföfningarne inom svenska skolver-**  
ket. Sthlm 1846. Tv.-8:o. Lf .195
710. Skrifkurs utarbetad för Stockholms borgarskolor  
samt för Svenska slöjdföreningens skola.Sthlm  
1865. Ty.-8:o. +RARA Oct.109
- Tyska.
711. Neudörffer, J.d.ä., Ein gute Ordnung und kurtze  
Unterricht der furnemsten grunde aus denen die  
Jungen zierliche schreybens begehrllich... **un-**  
terricht und geübt mögen werden. Nürnberg 1538.  
Tv.-8:o. Oct.136  
(Saknar huvudtiteln: "Anweysung einer gemein-  
en hanndschrift." Exemplaret har tillhört  
benediktinklostret SS. Udalrici et Afrae i  
Augsburg.)
712. Nendörffer, J.d.ä., Gründliche fundamental und cir-  
cularische Austheilung und Aufreissung der alt-  
en Romanischen Versalien. Nürnberg u.ä. Tv.-8:o.Oct.146
713. Fugger, Ein nutzlich und wolgegründt Formular.  
(Härmed samtr.: Ein gute Aussthaylung der Rö-  
mischen oder Lateinischen Buchstaben...] Nürn-  
berg 1553. Ty.-8:o. Oct.137  
(Titelblad samt sid. A.1 - F.1 saknas. Är ej  
samma tryck som Berlins Kunstgewerbemuseums nr 2269
714. Handskrift. 18 bl. förskrifter utförda för Thomas  
Hardegen ay J.Schleich 1588. 4:o. Qv.143
715. Wolgemut, J.H., Hand-Griffe zur edlen Schreib-  
Kunst. Th.1-2. U.o.o.å. Tv.-8:o. Oct.143  
(Titelbl.till Th.1 saknas.) 1701
716. Möller, A., Schreib Kunst Spiegel. Th.1-3 & An-  
hang. Lübeck [kronogr.i föret.: 1648 Tv.-8:o Oct.144  
Annan uppl., något olika, saknar Anhang. Oct.145
717. Hager, Chr.A., Schatz-Kammer italiänischen Buch-  
haltens. Th.1-2. Hammburg 1654. Tv.-8:o. Oct.151
718. Kunstrichtige Schreibart allerhand Versalie- oder  
Anfangs-Buchstaben. Nürnberg, bey Paulus Fürs-  
ten Kunsthändler, 1655. 4:o» Qv.146

719. Hofmann, U., Teütsche Versalien oder Anfangs Buchstaben nach kunstrichtiger Schreibart. Nürnberg 1662. 8:o. Oct.149(2)
720. Stoy, P., Schreib-Formularbuch allerhand gebräuchlicher teütsche und andere Zierschriften. Nürnberg 1664. Tv.-8:o. +RARA Oct. 149
721. Hatter, J.Chr., Etliche Initial und andere Buchstaben. Nürnberg, 1665 Tv. - 8 : o Oct. 149(3)
722. Mieth, J.Chr., Der curiose Schreiber...samdt dem curiosen Maler. Dresden 1679. 8:o. Oct.158
723. Tidemann, P., Kunstrichtiger Wegweiser zu der edlen Schreib-Kunst. Lübeck. 1696. 8so. ' Oct.148
724. Albrecht, J.Chr., Muster einer ganz neuen schönen und regulmässigen Schreib-Art durch das ganze Alphabet in Fraktur, Cantzley und Current. Aug. Vind. [=Augsburg] u.å. Tv.-8:o. Lf.189
725. Koepfel, J.G., Praktische Anweisung im Schoenschreiben für Geübtere. Anspach u.å. Tv.-8:o. Oct.Pf.15
726. Hofmann, B.U., Spiegel der Schreib-Kunst. Nürnberg u.å. Tv.-8:o. Qv.145  
(Före titelbladet är inhäftat titelbladet till P.Tidemann, Kunstrichtiger Wegweiser zu der edlen Schreib-Kunst. 1695.)
727. Paritius, G.H., Teutsche Capital oder Haupt Buchstaben ... in Verlegung Chr.Weigel Nürnberg. U.å. TV.-8:0. Oct.141
728. Paritius, G.H., Gründliche Anweisung zur Schreib-Kunst...verlegt von Jon.Christoph Weigel-G.H.P. scrips. Nürnberg 1709. Tv.-8:o. Oct.133
729. Gründlicher Unterricht der edlen Schreib-Kunst. In Verlegung Joh.Christoph Weigel. Nürnberg u.å. Tv.-8:o. Oct.132
730. Zunner, A., Kunstrichtige Schreib-Art. Nürnberg 1709. Tv.-8:o. Lf.178
731. Baurenfeind, M., Vollkommene Wieder-Herstellung der ... Schreib-Kunst ... von Christoph Weigel in Nürnberg. Th. 1-2. [Dedik:] 1716-36]. Tv.-4:o. Lf.185:1-2  
(Th.2 med titel: Der zierlichen Schreib Kunst vollkommener Wiederherstellung anderer Theil.)



732. Oehlers, J.Chr., Die offene Schreib-Schule. Flensburg 1718. Tv.-8:o. Lf.188  
 Annat ex.bundet i 8:o med 8 s.tryckt företal. Oct.157
733. Stäps, J., d.ä., Neue und gründliche Calligraphia. Leipzig 1727. Tv.-8:o. Oct.150:1
734. Stäps, J., Gründliche Anweisung zur Angewohnung einer [det följande har vid tryckningen täckts över]. Leipzig [1733]. Tv.-8:o. \ Oct.1502
735. Fellner, M., Handritade initialer dat.1736. Tv.-fol. Lf.120
736. Losenawer, J.J., Vorschrift teütsch-, lateinisch- und frantzösischer Schriften. Stuttgart 1739. Tv.-8:o. Oct.138
737. Gründliche Unterweisung in der so nöthig als nützlichen Schreibe-Kunst ... von einem in diesen Wissenschaften geübten Lehrer. 1-4. Leipzig 1747. Tv. -8:o. Oct.155  
 (2-3 med tit.: Der so nöthig und nützliche Schreibe-Kunst.)
738. 10 bl.ornamenterade initialer, tyska, från mitten av 1700-talet. 4 bl.signerade: Martin Engelbrecht. Augusta Vindellicorum: Augsburg.] Tv.-8:o. Qv.Pf.15
739. Albrecht, J.Chr., Elementa calligraphiae d.i. Anfangsgründe der Kunst schön zu schreiben. In 4 Theilen. Augsburg föret.:1764, i slutet:1765.. Tv.t8:o. Oct.134  
 (Endast titelbl.till Th.1.)  
 Annan uppl.på tjockare papper, med i slutet årtallet 1766. Oct.135
740. Tysk förskriftsbok. 30 bl.kopparstick. 1770-talet. Tv.-8:o. Oct.159
741. Vicum, J.Fr., Der cantzleymäßige und geographische Schreibe-Schule. Dresden [1770-talet?] Tv.-8:o. Oct.156
742. Weber, J.G., Calligraphia. Hanau 1772. Tv.-8:o. Oct.154
743. Stäps, J.Fr., d.y., Schreibe-Kunst gefertigt und herausgegeben. Th.1-2. Leipzig 1775. Tv.-8:o. Lf.177  
 (Th.1 saknar titelblad.)
744. Hoche, J.Chr.L., Methodische Anweisung zur Schönschreiberei. Th. 1-2 Dresden 1780. Tv.-8:o. Lf.184

745. Weber, J.G., Allgemeine Anweisung der neuesten  
Schönschreibkunst. Detmold 1780. Tv.-8:o. Oct.152  
Annan uppl. Duisburg [1780]|. Oct.153
746. Merken, J., Liber artificiosus alphabeti maior-  
is, oder neu inventirtes Kunst-, Schreib- und  
Zeichenbuch. Th.1-2. Elberfeld 1782-85. TV.-  
8:o. Lf.196
747. Anleitung zum Schönschreiben. Wien 1792. TX.-8:o. Oct.160
748. Baurenfeind, M., Vollkommen wiederhergestellte  
gründlichte und zierliche Schön Schreibe Kunst.  
Neue Aufl. Th.1. Nürnberg 1793. Tv.-8:o. Oct.142  
(Harmed sambd. Th.2 i första uppl. 1736.)
749. Franzenberg, L., Handskrift Schön Schreib  
Schrift. Mannheim 1800. TV.-8:0. Oct.139
750. Systematische Anweisung zum Schönschreiben. 1-2.  
Omkr. 1800. Tv.-fol. Lf.89:1-2
751. Müller, R., Deutsche Vorschriften. Leipzig [1804?].  
TV.-8:o. Oct.147
752. Steinmüller's calligraphische Musterblätter.  
Braunschweig [182.] . TV.-8:o. Oct.161
753. Omstede, A., Omstede's Schrift- und Schreib-Vor-  
lagen. Bl.1-6. Oldenburg [188.]. Fol. Lf.77
- Textning.
754. Christmann. Fr., Alphabete. Frankfurt a.M.u.å.  
TV.-8:o. Oct.162  
(Omsl.: Dondorf's Alphabete.)
755. Peterzén, O., Handskrift. Dödens engel. Poem af  
biskop J.O.Wallin, textadt. TY.-4:0. Lf.88
756. Moreau de Dammartin, Typologie ou description  
pratique et détaillée des caractères alpha-  
betiques...particulièrement destinée aux  
peintres en bâtiments. U.o. [183.] Tv.-8:o. Lf.194
757. Copley, F.S., A set of alphabets of all the va-  
rious hands in modern use. With examples in  
each style. New York 1870. TV.-8:0. Oct.163
758. Delamotte, F., Examples of modern alphabets...  
Collected and engraved by F.Delamotte. 5th ed.  
London 1872. Tv.-8:o. Oct.164

759. Modèles de lettres. Extrait des vingt premières années du Journal mensuel de peintures. Paris 1875. Fol. Fol.103 Fol.103
760. Telenius, P., Skyltmotiv. 20 pl. i färgtryck. Sthlm [1884]. Fol. Lf.163 Lf.163
761. Schiller, A., Schriften-Schatz. Eine Sammlung praktischer Alphabete für Berufszweige aller Art. Serie 1-2. Ravensburg [1896-99]. Tv,-8:o. Oct.166:1-2
762. Telenius, F., Skylt-motiv och alfabeter. Sthlm 1898 .. Tv.-8:o. Oct.172
763. Sandholm, T., Skyltmålarens hjälpreda. Sthlm 1899. Tv.-8:o. Oct.171
764. Douglas, R.S., & Walker, A.H., A system of brush drawing and design. London 1902. Tv.-4:o. Lf.215
765. Reineck, T., Die gebräuchlichsten Firmen-Schriften in einfacher Ausführung. 28 Grossfolio-Tafeln. 3.verm.u.verb.Aufl. Leipzig 1902. Atl. fol. Lf.210
766. Wachter, M., Konstruktion der modernen Schriften und Entwicklung der deutschen Buchschrift. Freiburg i.B.[1904]. Tv.-8:o. Oct.168
767. Sandholm, T., Handbok i skyltmålning. Sthlm 1905. 4:o. Qv.151
768. Handbok i skyltmålning. Supplement. Sthlm 1906. 4:o. Qv.Pf.13
769. Larisch, R.von, Beispiele künstlerischer Schrift. Wien 1906. Tv.-8:o. Oct.111
770. Heider, R.von, Plakat- & Signierschriften. In 15 Tafeln. Ravensburg [1907]. 4:o. Pf.XXVIII
771. Schlöbcke's Schriften Heft für den Zeichenunterricht und für den praktischen Gebrauch. Hannover 1907. 8:o. Pf.XXIX
772. Warfelmann, H., Lachschriftschule. H.1-2/3. Hannover 1908. Tv.-8:o. Oct.169:1-2  
(Moderne Schriften und ihre Anwendung.)
773. Ernst, E., Moderne Schriften und Ornamente hergestellt mit Brauses Kunstschriftwerkzeugen. Iserlohn [191.]. 8:o. Pf.XXVIII

774. Smith, P.J., Lettering & writing. A series of alphabets and their decorative treatment. Ed.2. London [191.]. 4:o Pf.XXIX
775. Baumann, Fr., Übungen mit dem Quellstift in ornamentaler Schrift. Hannover & Berlin 1910. 4:o. Pf.XXVIII
776. Bornemann, E., & Hampel, P., Die Schrift im Handwerk. H.1-2. Frankfurt a.M. [1910-21]. 4:o. Pf.XXVIII  
(H.1: 3.Aufl. [1921] .) ^
777. Both, M., Motivenschatz für Schildermacher. Ser.A. Leipzig [1910]. Atl.fol. Lf.208
778. Blanckertz, R., Kunstschrift. Berlin 1911. Tv.-8:o. Pf.XXVIII
779. Blanckertz, R., Die zeitgemässe Schrift. 3.Aufl. Berlin [1912].8:o. Pf.XXVIII
780. Grothmann, H., Normalduktus, natürliche Handschrift, dekorative Schrift. Berlin [1912]. 8:0. Pf.XXVIII
781. Hupp, O., Zeichnungen. H.1. Deutsche Grossbuchstaben. H.2. Schriften und Bänder. München 1912. Tv.-8:o. Pf.XXVIII
782. Mügge, E., Die Schrift. 24 Tafeln. Halle a.S. 1912. 8:o. Pf.XXIX
783. Reineck, Th., Moderne farbige Alphabete. 32 Grossplano-Tafeln in Tondruck. 4.verm.u.verb.Aufl. Leipzig 1912. Atl.fol. Lf.209
784. Warning, L., Alphabete & Schriftvorlagen nebst Anwendungsbispielen. 4.Aufl. Strelitz 1912. 7.Aufl.1921. Pf.XXIX
785. Wieynk, H., Elementarunterricht in Schrift. H.1-2 & Übungsheft A-B.. Berlin [1912j. Tv.-8:o. Pf.XXIX
786. Hurst, A.E., Nowak, C.J., Hardware show card writing. New York 1913. 4:o. Oct.170
787. Brager, A., H.1. Laufschrift, H.2. Blockschrift. H.3. Frakturschrift. Hannover [1914]. 4:o. Pf.XXVIII
788. Krause, W., Mit Quellstift und Feder. Berlin 1914. 8:o. Pf.XXVIII  
'Nyuppl. [1922" ) .'
789. Rose, Fr., Der perfekte Lackschrift-Schreiber. Berlin 1914. Tv.-8:o. Oct.167  
(Moderne Schriften und Vorlagen aus der Praxis für die Praxis.)

790. Askenberg, C.O.A:son, Modern konstskrift. Lärobok  
i ornamental textning. Jämte övningshäfte 1-  
2. Sthlm 1916. 8:o. Pf.XXVIII
791. Wretblad, P., .Textstilar. 2:a uppl. Södertälje  
1919. 8:o. Pf.XXVIII
792. Blankertz, R., Geschriebene Schriften. Berlin  
192. Tv.-8:o. Pf.XXVIII
793. Ehmcke, F.H., Wahrzeichen- Warenzeichen. Berlin  
& München 1921. 4:o. Qv.150.  
(Tr : Das Plakat.)
794. Baule, E.W., Scriptol. Anleitung zur Kunstschrift.  
Hannover & Wien 1922. 4:o. Pf.XXVIII
795. Krause, W., Deutsche Kopfschrift. Berlin 1922. Tv.-  
8:o. ~ Pf.XXVIII
796. Krause, W., Redis-konstskrift. Berlin 1922. Tv.-  
8:o. Pf.-XXVIII
797. Wagner, G., Grundlagen der Schrift für Schule und  
Leben. Jämte: Leitfaden. Berlin 1922. Tv.-  
8:o. Pf.XXIX
798. Henriksson, M., Textstilar. 2:a uppl. Västervik  
1924 . 8:o. Pf.XXVIII
799. Rehlender, G., Diplome, Adressen, Urkunden etc.  
25 Lichtdrucktafeln. Berlin 1899 . Atl.fol. Lf.112.
800. Handskrift. Tacksägelseadress till Sveriges kom-  
missarie vid Polytekniska utställningen i Mosk-  
va F.G.Wählin af svenska deltagare i utställning-  
en. Fol. Fol.111.
801. Handskrift. "Ehrendiplom" till Prof.F.Flinzer av  
VereinWürttemb. Zeichenlehrer 1896. Fol. Lf.85.
- Initialer. Kalligrafiska ornament.
802. Neudörffer, J.d.ä., Gründliche fundamental und cir-  
cularische Austheilung und Aufreissung der alten  
romanischen Versalien. Nürnberg u.å. Tv.-8:o. Oct.146

803. Kunstrichtige Schreibart allerhand Versalie  
oder Anfangs Buchstaben. Nürnberg 1855. 4:o. Qv.146.
804. Hofmann, U., Teütsche Versalien oder Anfangs  
Buchstaben nach kunstrichtiger Schreibart.  
Nürnberg 1662. 4:o. Oct.149(2)
805. Hatter, J.C., Etliche Initial oder.. andere Buch-  
staben. Nürnberg 1665. Oct.149(3)
806. Paritius, G.H., Teütsche Capital oder Haupt-  
Buchstaben. Nürnberg u.å. Tv.-8:o. Oct.141.
807. Poggi, M., Alfabeto di lettere iniziali... U.o.  
o.å. 4:o. Lf.186
808. Handskrift. Initialer signerade M.Fellner 1736.  
Tv.-fol. Lf.120.
809. 10 bl. tyska ornamenterade initialer, mitten av  
1700-talet, 4 bl.sign.: Martin Engelbrecht,  
Augusta Vindellicorum. Tv.-8:o. Qv.Pf.15
810. Betti G.B., A' dilettanti delle bell' arti.  
Graverade initialer sign.: G.Fr.f. - G.B.Bet-  
ti inv. Firenze. 8:o. Pf.XXIII
- Annan uppl. med på titelbl. Appresso il Pa-  
gni da Orfan Michele .1785. Pf.XXIII
811. Silvestre, Alphabet-album. Collection de 60 feuil-  
les d'alphabets historiés et fleuronnés. Paris  
1843. Tv.-4:o. Lf.93.
812. Buddenbrock, J.von, Jehovah-Blumen. Berlin [1867]  
4:o. Qv.26
813. Handskrift. 20 bl. kalligrafiska ornament, sign:  
J.J.Roggen. 1700-talet. 4:o. Qv.144.
814. Thompson, W.A., How to paint flowers, scrolls,  
and fancy borders for up-to-date show cards,  
posters ... Pontiac, Mich. 1905. 8:o. Oct.57.

Monogram.

815. Cletcher, R.V., Verschyde Cyfers ofte ingebonden  
Namenna de Ordre van het Alpha-Beth. 1600-  
talet. Tv.-4:o. Fol.108.
816. Winter, A.de, Verscheyde door een-gevlogt naam-  
letteren of chiffers. Deel 1-2. Amsterdam  
[1600-talet]. Tv.-8:o. Oct.130:1-2
817. Lockington, J., Bowles's new and complete book  
of cyphers... London 1700-talet. TV.-8:o. Pf.XXIII
818. Sanctis, G.de, Esemplare di alfabeti diversi  
fregiati di fiori, di animali e di altri  
ornati. [1700-talet] Tv.-8:o. Pf.XXIII.
819. Portfölj innehallande franska monogram från  
mitten av 1800-talet i stålstick. Lf.171.
820. 19 bl. heraldiska monogram och ornament från  
mitten av 1800-talet. Qv.24.
821. Samling graverade monogram från mitten av 1800-  
talet utan titelblad men med dedikation till  
Mary Adelaide, duchess of Teck. Tv.-8:o. Oct.173.
822. Versteyl, H.A., Die heiligen Monogramme. Düs-  
seldorf 1870-talet. Tv.-8:o. Pf.XXIV.
823. Renoir, H., Collection complète de chiffres et  
monogrammes. Paris u.å. 4:o. Qv.147.
824. Guichard, M., Les petits alphabets du brodeur.  
Paris u.å. Fol. Lf.160.
825. Klinsch, C., Monogramme. Frankf.a.M. u.å. 4:o. Pf.XXIV
826. Demengeot, Ch., Macédoine monogrammatique. Ca-  
hier 1 (pl.1-5). Paris u.å. Fol. Lf.211(2)  
Saknas
827. Demengeot, Ch., Dictionnaire du chiffre-monogram-  
me. Paris 1881. Atl.fol. Lf.211
828. Gerlach, M., Das Gewerbe-Monogramm [Även fr.o.eng.  
titel 2.Aufl. Wien 1881. Fol. Fol.109.
829. Monogramboken innehållande monogram af två bok-  
stäfver. Sthlm [1886]. 8:o. Pf.XXIV
830. Salow, R., 48 Blatt Monogramme mit alphabetisch  
geordnetem Verzeichnis. 2.Aufl. Weimar 1893.  
Tv.-8:o. Pf.XXIV

831. Scheibe, E., 15 Blatt Monogramme. Folge 1. 2. Aufl. Weimar .1895. ?v.-8:o. Pf.XXIV
832. Küttner, C., 74 Blatt Monogramme, Zierschriften und Kronen. 2.Aufl. Weimar 1897. Tv.-8:o.\ Pf.XXIV
833. Starke, P., Moderne Monogramme. Dresden 1903. 8:o. Pf.XXIV
834. Stanzel, A., Moderne Monogramme. Wien 1903. Tv-8:o. Oct.174.
835. Diebener, W., Monogramme und Dekorationen für Uhren und Edelmetalle-Gravierung sowie für verwandte Gewerbe. 3.verm.Aufl. Volksausg. Leipzig 1906. 4:o. Qv.148.
836. Monograms & ciphers designed and drawn by A.A. Turbaine and other members of the Carton studio. London 1906. 4:o. Qv.149.
837. Hjorth, E., Textstilar, monogram. Sthlm 1916. Tv.-4:o. Lf.170.
838. 600 Monogramme und Zeichen. Vorbilder... Herausgegeben von Alexander Koch . Darmstadt 1920. 4:o. Pf.XXIV
839. Lösa blad graverade monogram. Pf.XXIV.
- Maskinskrift.
840. Ross, J.W., Lessons in touch typewriting. Baltimore 192. .4:o. " Pf.XXXI
841. Mis, G., L'art du dactylo. Paris 1920. 4:o. Pf.XXXI.
842. Axelsson, A., Lärobok i maskinskrivning. 2:a uppl. Sthlm 1922. 8:o. " Pf.XXXI.
843. Lundberg, M., Kurs i maskinskrivning. Sthlm 1922. 8:o. Pf.XXXI.
844. Ruda, K.G., Lärobok i maskinskrivning. Sthlm 1922. 4:o. Pf.XXXI.



S t e n o g r a f i .

845. Blanc, H., Okygraphie. Paris (An 9) 1801. 8:o.Oct.175

846. Richter, G., Stenographen-Fibel. Eine Vorschule  
für die Erlernung der Deutschen Volksskurz-  
schrift. 2.Aufl. Lahr i.B.1912. 8:o. Oct.177

847. Lundgren, J., & Norman, E., A-B-C-bok i Leopold  
Arends' Stenografi. Ill.av G.Tirén. Autografi  
av L.Lindquist. Upsala 1922. 8:o. Oct.176

K r y p t o g r a f i .

848. Van Hottinga, D., Polygraphie ou methode universelle de l'écriture cachée..par Dominicus de Hottinga Frison. Groningen 1621. 8:o. Oct.180
849. Schott, G., Schola steganographica in classes octo distributa... Norimbergae 1665. 8:o. Oct.178
850. Trithemius, J., Steganographia. Moguntiae 1676. 8:o. Oct.179
851. Friderici, J.B., Cryptographia oder geheime schrift-, münd- und würlkliche Korrespondentz. Hamburg 1684. 8:o. Oct.181
- Annan uppl. 1685. Oct.182
852. Sackenhielm, G., Sätt att skrifwa förborgade skrifter och billeter. Sthlm 1768. 8:o. (Anon.) Oct.Pf.22
853. Lindenfels, J.B., Den hemmelige skrivekonst eller chiffrer- og dechiffrer-konsten. Köbenhavn 1819. 8:o. Oct.183
854. Langie, A., De la cryptographie. Paris 1918. 8:o. Oct.184

B o k t r y c k .

855. Wetter, J., 13 Tafeln Facsimiles zu Wetter's Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. [Mainz, 1836.] Tv.-4:o. Lf.168
856. Gesammelte Schriftproben und Sachbeispiele von J.G.Schelter & Giesecke in Leipzig. Leipzig 188. Fol. Fol.110
857. Jennings, O., Early woodcut initials. London 1908. 4:o. Qv.131
858. Gottschalk, P., Die Buchkunst Gutenbergs und Schöffers. Berlin 1918. Fol. Lf.169
859. Loubier, H., Die neue deutsche Buchkunst. Stuttgart 1921. 4:o. Oct.186
860. Kinesisk bok med träsnitt. 8:o. Oct.190
861. Florenz, K., Dichtergrüsse aus dem Osten. Japanische Dichtungen. 8.Aufl. Druck, Illustr. & Papier von T.Hasegawa, Tokyo. Leipzig u.å.8:o. Oct.189
862. Läsning för blinda. 1. Vitterhetsstycken af svenska författare och författarinnor. Askersund 1866. Tv.-4:o. Oct.191

## R e g i s t e r

- A.
- i
- Acharius (Pseud.)  
Se: Scholander, F.W.
- Adam, H.  
Anleitung zum Landschaft-Zeichnen. 239.  
Unterricht im Landschaft-Zeichnen. 240.
- Adam, V.  
Se: Souvenirs d'artistes. 72.
- Akrel, C.  
Principer i landskaps tekning. 241.
- Albert Durer revived.  
Se: Glass, Th.
- Alberti, C.  
Die darstellende Geometrie. 150.
- Alberti, L.B.  
Architettura. 451.
- Albertolli, G.  
Ornamenti diversi. 484.
- Albrecht, J.C.  
Elementa calligraphiae. 739.  
Muster einer ganz neuen Schreibart. 724.
- Album de l'ecole de dessin. 230.
- Alfonso el Sabio  
Das spanische Schachzabelbuch. 605.
- Allais, J. Duval, N.  
L'art d'ecrire. 667.
- Allesson, L. Ekeman  
Se: Ekeman-Allesson, L.
- Allongé, A.  
Cours de paysage. 242.
- Almqvist, C.J.L.  
Linearteckning. 121.
- Alphabeta indica. 584.
- Alphabetum aethiopicum. 580.
- Alphabetum arabicum. 577.
- Alphabetum armenum. 573.
- Alphabetum Barmanorum. 585.
- Alphabetum Bramhanicum. 586.
- Alphabetum chaldaicum. 581.
- Alphabetum cophtum. 583.
- Alphabetum graecum. 569.
- Alphabetum hebraicum. 576.
- Alphabetum ibericum. 574.
- Alphabetum persicum. 582.
- Alphabetum tangutanum. 587.
- Alphabetum veterum Etruscorum. 571.
- Amphiareo, V.  
Opera. 577.
- Andel, A.  
Elemente des pflanzlichen Ornamentes. 514.  
Das geometrische Ornament. 501.  
Der moderne Zeichenunterricht. 363.
- Andrade de Figueiredo, M.  
Nova scola. 699.
- Anleitung zum Schönschreiben. 747.
- Antonini, C.  
Manuale di varj ornamenti. 482.
- Architettura ed ornati della loggia del Vaticano. 465.
- Det arnamagnaeanska Haandskrift Nr 674. 617.
- Arndt, W.,  
Schrifttafeln. 602.
- Art year book 1884. 11.
- Artilleriritningar. 192.
- Askenberg, C.O.A:son  
Modem konstskrift. 790.
- Audran, G.,  
Les proportions du corps humain. 109.
- Auerbach, M. & Creelius, G.  
Knochen und Muskeln des Menschen. 107.
- Ausgeführte englische Innenräume. 553.
- Axelson, A.  
Lärobok i maskinskrivning. 842
- B.
- Bach, M.  
Die Renaissance im Kunstgewerbe. 479.

- Bacha, E.  
Les très belles miniatures de la  
Bibliothèque royale de Belgique.
- 611**
- Bachmayr, D.  
Grundsätze der Proportionen zur  
Zeichnung menschlicher Figuren.  
114.
- Ballach, E.  
Naturgebilde in der Praxis der  
Metallotechniker. 526.
- Barberius, J. F.  
Se: Guercino, G. F. Barbieri
- Barbier, A.  
Se: Album de l'école de dessin.  
230.
- Barbieri, G. F.  
Se: Guercino, G. F. Barbieri
- Barisoni  
Regola generale. 680.
- Bartholomäi, R.  
Fachzeichnen. 190.
- Bartoli, C.  
Se: Alberti, L. B., Architecture.  
451.
- Baudoin, J.  
Se: Ripa, C., Iconologie. 13.
- Bauer, R.,  
Vorbilder für das Freihandzeich-  
nen. 318.
- Baule, E. W.  
Scriptol. 794.
- Baumann, F.,  
Übungen mit dem Quellstift. 775.
- Baumgart, A.  
Leitfäden für den Zeichenunter-  
richt. 347.
- Baumstudien. 67.
- Baurenfeind, M.  
Vollkommen wiederhergestellte  
.. Schön Schreibe Kunst. 748.  
Vollkommene Wieder-Herstellung  
der Schreib Kunst. 731.
- Bayr, E. & Wunderlich, M.  
Formensammlung. 333.
- Beckman, C.  
Grunderne til skrifkonsten. 705.
- Beer, R.  
Monumenta paleographica Vindobo-  
nensia. 601.
- Bégat,  
Principe d'écriture exécuté pour  
l'intelligence des enfans. 673.
- Behrens, W.  
Flachornamente. 503.
- Beiträge zur Zeichenunterrichts-  
reform. 385.
- Bella, S. D.  
Se: Della Bella, S.
- Benteli, A.  
Lehrgang zum technischen Zeich-  
nen. 184.
- Berg, H.  
Väggtäflor för lineärritning.  
147.
- Bernard  
Se: Caractères et alphabets 566
- Bertl, F.  
Vorlagen für Zimmerleute. 189.
- Berättelse till Kongl. Vetenskaps-  
Akademien vid öfverlämnande af  
copior till Archiaterns Herr Ca-  
roli Linnaei föreläsningar. 626
- Beskow, E.  
Se: Warburg, A. & Beskow, Vad  
skall vi göra? 421.
- Betti, G. B.  
A' dilettanti delle bell' arti.  
687, 810.
- Bibiéna, G. G.  
Theaterdecorationen. 472.
- Bickham, G.  
The universal penman. 644.
- Bickham, G. sen. & J.  
The new universal penman. 645.  
Universal penmanship. 646.
- Bie, O.  
Die moderne Zeichenkunst. 10.
- Bielefeld, Ch. Fr.  
On the use of the improved pa-  
pier mache in furniture. 548.
- Bilder von Säugethieren zum Un-  
terricht in der Naturgeschichte  
68.
- Billeter, J.  
Illustrationen zu Lesestücken  
für Wandtafel-Skizzen. 358.
- Billingley, M.  
A copy book containing... pre-  
cepts and... practises of... writ-  
ing. 642.
- Billmark, C. J.  
Etuder för landskaps-tecknare.  
243. Saknas
- Bing, S.  
Artistic Japan. 12.

- Blanc, Ch.  
Grammaire des arts du dessin. 244.
- Blanc, H.  
Okygraphie. 845.
- Blanckertz, R.  
Geschriebene Schriften. 792.  
Kunstschrift. 778.  
Die zeitgemässe Schrift. 779.
- Blavignac, J.D.  
Histoire de l'architecture sacrée. 469.
- Bloemaert, A.  
Teeken-Konst. 205.
- Blunck, A.  
Die Formenlehre. 534.
- Bock, C.E.  
Hand-Atlas der Anatomie des Menschen. 102.
- Boissens, C.Th.  
Grammato-graphices. 691.
- Boreux, J.G.  
Secretair der Liebe. 16.
- Borneman, E. & Hampel, P.  
Die Schrift im Handwerk. 776.
- Bosaeus, E.  
Tafvelgalleri från stugor i Dalom 25.
- Both, M.  
Motivenschatz für Schildermacher. 777.
- Bouchardon, E.  
L'anatomie necessaire pour l'usage du dessein. 96.  
Livre de diverses figures. 41.  
Philippo Baroni de Stosch... 42.
- Bourgoin, A.  
Les écritures Francaises et Anglaises. 672.
- Bouton, Ch.M.  
Six interieurs d'apres Bouton. 547.
- Bradley, Th.  
Elements of geometrical drawing. 133.
- Brager, A.  
Laufschrift. 787.
- Brahe, E.  
Se: Ett 300-årigt Vasaminne. 621.
- Brinckmann, J.  
Beschreibung der europäischen Fayencen. 561.
- British Museum  
Se: Schools of illumination. 600
- Brookshaw, G.  
Groups of flowers. 73.
- Browne, J.  
Myographia nova sive musculorum omnium. 95.
- Brunetta, A.  
Dekorative Vorbilder mit Pflanzenmotiven. 527.
- Brünner, C.  
Anatomie für Künstler. 106.
- Bruti, O.R.  
Archisesto per formar con facilità li cinque ordini d'architettura. 446.
- Bruun, J.A.  
An eriquiry into the art of the illuminated manuscripts of the Middle Ages. 595.
- Bryk, F.  
Se: Linné, C. von, Adonis Stenbrohultensis. 625.  
Se: Linné, C. von, Linnaei minnesbok. 624.
- Brösel, M. & Soldan, F.  
Quellentafeln moderner Ornamentik. 539.
- Bucherer, M.  
Spitzenbilder. 19.
- Buddenbrock, J. von  
Jehovah-Blumen. 812.
- Bukvar' slavenskij. 572.
- Bulow, W.  
Nyarit-studier. 245.
- Burger, E.  
Die Skizze im naturgeschichtlichen Unterricht der Volksschule. 395.
- Burman, A.  
Princip-ritningar tillegnade unga elever. 298.
- Burman, C.  
Rit-kurs för skolan och hemmet. 306.
- Burmester, L.  
Atlas zur Theorie und Darstellung der Beleuchtung. 175.
- Burnet, J.  
Principien der Malerkunst. 89.
- Busse, E. von  
Zeichenlust und Zeichenkunst in der Kinderstube. 406.

- Bussler, E.F.  
Verzierungen aus dem Alterthume. 488.
- Butterworth's universal penman. 651.
- Butterworth's young arithmetician's instructor. 653.
- Bänziger, F. j  
Moderne Motive für Dessinateurs. 548.
- Böckler, G.A.  
Compendium architecturae civilis. 449.
- Böklen, O.  
Vorlagenwerk. 136.
- Börtzell, A.  
Se: Svenska skriftprof. 614.
- C.
- Calame, A.  
L'étude du paysage. 246.  
Lecons de dessin. 247.  
Oeuvres. 74.  
Vues des vallées de Lauterbrunnen & Meyringen. 75.
- Camper, P.  
Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge in Menschen. 112
- Caracteres et alphabets de langues mortes. 566.
- Carlsson, D.  
Svenska möbelsnickaren. 558.
- Carpenter, C.  
First lessons in drawing. 286. j
- Carracci, L. ?  
Se: L. C.
- Casanova, J. de  
Arte de escribir. 701.
- Caspari, G.  
Anschauungs- und Darstellungsbuch. 370.
- Catalogue de la collection Goudstikker d'Amsterdam-. 6.
- Cernesson, M.L.  
Elementar-Grammatik der Zeichenkunst. 137.
- Cesio, C.  
Anatomia dei pittori. 98.
- Chambers, E.  
Cyclopaedia. 40.
- Chambers, W.  
A treatise on civil architecture. 452.
- Champion, J.  
The penman's employment. 648.
- Chenavard, A.  
Nouveau recueil de decorations. 549.
- Chiewitz, E.  
Handbok i linearteckning. 123.
- Christiansen, H.  
Neue Flachornamente. 499.
- Christmann, F.  
Alphabete. 754.
- Cipriani, G.B.  
Rudiments of drawing. 212.
- Cizek, P.  
Papier-, Schneide- und Klebearbeiten. 429.
- Clare teecken spiegel.  
Se: Lucidissimum signorum speculum. 204.
- Cleef, H. van  
Ruinarum varie prospectus. 43.
- Cletcher, R.V.  
Verschijde Cijfers. 815.
- Coignet, J.  
Vues pittoresques de l'Italie. 76.
- Collection de fleurs coloriées. 69.
- Collijn, I.  
Neue Bruchstücke der Nibelungen Handschrift. 607.
- Copley, F. S.  
A set of alphabets. 757. j
- Cours de dessin lineaire. 181.
- Cours de mathematiques. 164.
- Cousin, J. jun.  
L'art de dessiner. 214.  
L'art du dessin. 213.
- Cranach, L.  
Stammbuch. 44.
- Crecelius, G.  
Se: Auerbach, M. & Crecelius, G.,  
Knocken und Muskeln des Mensch 107.
- Cresci, G. F.  
Il perfetto scrittore. 678

Der curiose Schreiber sambt dem curiösen Mahler.  
Se: Mieth, J.Chr.

D.

Dagley, R.

A compendium of the theory and practice of drawing. 249.

Dames, H.

Das Modellieren im Anschauungsunterricht. 435.

Dammartin, M. de

Se: Moreau de Dammartin,

David, F.A.

Elemens du dessin. 215.

Proportions des plus belles figures de l'antiquite. 113.

David, J.

Se: Deroy, L. & David, J., Les quatre parties du jour. 77.

Davidsohn, A.

Se: Gierke, H.v. & Davidsohn, A. Allerlei Papierarbeiten. 431.

Da Vinci, L.

Se: Lionardo da Vinci.

Decaroli, F.

Ammaestramenti teorico-pratici indirizzati ad agevolare il modo d'imparare da per se la scrittura moderna. 686.

Delaistre, L.

Cours complet de dessin lineaire 131.

Delamotte, F.

Examples of modern alphabets. 758.

Della Bella, S.

Ornamenti di fregi. 480.

Demengeot, Ch.

Dictionnaire du chiffre-monogramme. 827.

Macédoine monogrammatique. 826.

Deroy, L. & David, J.

Les quatre parties du jour. 77.

Deshayes, J.B.H.

Principes de paysages. 250.

Dessein, contenant 39 planches. 209.

Le dessin sans maitre. 289.

Deutsches Leben in Frieden und Arbeit. 23.

Diaz Morante, P.

Arte nueva de escribir. 702.

Diebener, W.

Monogramme. 835.

Diefenbach, L.

Geometrische Ornamentik. 496.

Diem, U.

Grundlagen des Gedächtniszeichnens. 383.

Dirlam, J.K.

Elemente der Bau- und Möbeltischlerei. 557.

Dolmetsch, H.

Der Ornamentenschatz. 500.

Ornamentets bok. 519.

Domschke, C.

Der Ornamentenzeichner. 525.

Douglas, R.S. & Walker, A.H.

A system of brush drawing. 764

Draughts of a seventy-four-gun ship. 475.

Dresdner Zeichenlehrerverein.

Se: Der Lotze. 409.

Ducoliet, J.

Nouveaux modeles de dessin. 251

Du Laurent, A.

L'anatomie universelle. 97.

Dupuis, Ch.

Traite d'architecture. 453.

Dürer, A.

Les quatre livres de la proportion des parties et pourtraitz des corps humains. 108.

Se: Justi, L., Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken A.Dürers. 118.

Duval, N.

Le livre d'écriture. 657.

Nouvelle methode. 664.

E.

Eckemann d'Allesson, L.

Se: Ekeman-Allesson, L.

Eckhardt, A.G.

Description d'un graphometre universel. 669.

L'école de dessin. Journal. 232.



- École de dessin. Figure. 239.  
École de dessin. Varie. 234.  
Écritures contenant 16 planches.  
666.
- Ehmcke, F.H.  
Wahrzeichen-Warenzeichen. 793.
- Ekeman-Allesson, L.  
Landschafts-Studien. 78.  
Landschafts-Studien für Schweden und Dänemark. 79.  
Zeichnungsbuch. 252.
- Ekström, J.  
Elementär ritkonst. 145.  
Linearritningar. 144.  
Linjaalipiirtuksia. 148.  
Om teckningsundervisningen i Frankrike. 378.  
Vägledning i kritteckning. 313.
- Elements of drawing. 282.
- Elssner, K.  
Se: Thieme, F.O., Anleitung zu Skizzierübungen. 366.
- Elucidarius.  
Se: Det arnamagnaeanske Haandskrift. 617.
- Enblom, R.S.  
Perspektiviska rutplanscher 310.
- Enfantin, A.  
Croquis de paysages. 80.
- Engleder, F.  
Zeichenskizzen zum naturkundlichen Unterricht. 365.
- Engleder, F. & Schinner, M.  
Das Zeichnen als Veranschaulichungsmittel. 395.
- Enke, R.  
40 Wandtafeln. 351.
- Ernst, E.  
Moderne Schriften. 773.  
Études d'animaux. 235.  
Études d'après nature. 70.  
Études de fleurs et de fruits. 235.
- Eurenus, C.A., Populär handledning i papperskännedom. 201.
- Euting, J.  
Semitische Schrifttafel. 575.
- Exercises de dessin. 290.
- Exner, p.,  
Wandtafel und Kreide. 348.
- Eyth, H.  
Wandtafeln für das Freihandzeichnen. 343.  
Vorlagen für das Freihandzeichnen. 324.  
Der Zeichenunterricht in den bairischen Volksschulen. 379.  
Se: Wagner, E. & Eyth, H., Vorlagen auf dem Gebiete des Klassischen. 531.
- F.
- Falck, J.  
Novae et exquisitae florum icones. 45.  
Verschaeyde nieuwe tulpen. 46.
- Fallerböck, A.  
Elementar-Zeichenschule. 341.
- Fantoni, A  
[Förskrift] 681
- Fellner, .M.  
Handrit. initialer. 735.
- Ferogio, F.  
L'album de Ferogio. 81.
- Fett, H.  
En islandsk tegnebog. 5.
- Fidanza, P.  
Recueil de têtes. 47.
- Figueiredo, M. A. de  
Se: Andrade de Figueiredo, M.
- Fischer, C.  
Se: Huberich, C. & Fischer, C., Gewerbliches Freihandzeichnen. 536.
- Fischer, C.V.  
Se: Lucidissimum signorum speculum. 204.
- Fischer, E.  
Zeichen-Vorlagen. 142.
- Flinzer, F.  
Pflanzenblätter. 517.  
Ehrendiplom. 801.
- Floding, P.,  
Anvisning til skrifkonsten. 704.
- Florens  
Fotografier av konstverk i florentinska samlingar. 21.
- Florenz, ,K.  
Dichtergrüsse. 861.

- Forselius, C.A.  
Se: Löfvenskiöld, C.E., Landt-  
mannabyggnader. 460.
- Forssell, V.  
Öfningar för svenska landskaps-  
tecknare. 253.
- Fortifications-ritningar. 193.
- Franchi de' Cavalieri; P., &  
Liétzmann, J.  
Specimina codicum graecorum va-  
ticanorum. 570.
- Franzenberg, L.  
Schön Schreib Schrift. 749.
- Friderici, J.B.  
Cryptographia. 851.
- Friedrich, J.  
Das Ornament für Kunstgewerbe-  
und Fortbildungsschulen. 507.
- Fries, H.A.  
Musterkarte des Parqueteri-  
Geschäftes. 551.
- Friesen, O. von  
Olaus Petris egenhändig af-  
skrift av den s.k. hednalagen.  
619.
- Friling, H.  
Entwürfe für Metallarbeiter.  
554.
- Frison, J.V.  
Se: Vries, J.V.de
- Fugger, W  
Ein nützlich und wolgegründt  
Formular. 713.
- Führer, C.  
Das Zeichnen nach Gegenstän-  
den. 390.  
Förbilder till skifer-teckning-  
ar. 296.
- Den första av svenska staten an-  
ordnade postföringen av en-  
skilda brev. 622.
- G.
- Galiani, B.  
Se: Vitruvius, L'architettura.  
445.
- Gallaeus  
Se: Galle
- Galle, Th.  
Se: Cleef, H. van, Ruinarum ali-  
quot prospectus. 43.
- Geerke, O.  
10 Studienblätter für Maler und  
Zeichner. 26.
- Gellerstedt, A.T.  
Arkitektoniska fragmenter. 466.
- Gennerich, O.  
Atlas zum Lehrbuch der perspec-  
tive. 165.
- Gerlach, L. '  
Skelett-Tafeln. 105.
- Gerlach, M.  
Das Gewerbe-Monogramm. 828.  
Se: Seder, A., Die Pflanze in  
Kunst und Gewerbe. 508.
- Gesso, P.P.del  
Se: Pellicciotti del Gesso, P.  
G H P  
Se: Paritius, G.H.
- Giarré, R. & B.  
L'arte di bene scrivere. 688.
- Gibson, Ch.D.  
Sveryday people. 27.
- Gierke, H. & Davidsohn, A.  
Allerlei Papierarbeiten. 431.
- Giesel, P.  
Der Zeichenunterricht in den  
Volks- und Mittelschulen. 397.
- Gillberg, C.G.  
Etuder till træn för landskaps-  
tecknare. 254.
- Ginesi, A.  
Nuovo corse d'architettura civi-  
le. 458.
- Glass, Th.  
Albert Dürer revived. 216.  
Glasschränke und Ausstellungs-Vor-  
richtungen. 555.
- Glinzer, C.  
20 Wandtafeln nach natürlichen  
Pflanzenblättern. 330.
- Gnant, G.  
Mönster för kvinnliga handarbe-  
ten. 441.  
Supplement zu Herdtle-Kolb's  
Schule des Musterzeichnens. 334
- Godron, R.  
Musterblätter für Naturzeichnen  
367.  
Neuzeitliche Vorlagen für das  
Linearzeichnen. 152.

- Goës, A.  
Se: Sjöholm, L.G. & Goës, A.,  
Handledning vid undervisning-  
en i hembygdkunskap. 422.  
The gospel in many tongues.  
Se: Saint John III, 16. 568.
- Gottschalk, P.  
Die Buchkunst Gutenbergs. 858.
- Goudstikker (Collection).  
Catalogue. 6.
- Graberg, F.  
10 Wandtafeln für den ersten  
Unterricht im Freihandzeich-  
nen. 321.
- Graef, G.  
Vorbildersammlung. 335.
- Grimme, T.  
Einführung in das Illustrieren  
von Lesestücken. 375.
- Grimshaw, R.  
Körperzeichnen. 359.
- Grisemann, K.  
Methodisch geordneter Lehr-  
gang des Zeichnens. 328.
- Gropius, M.  
Archiv für ornamentale Kunst.  
498.
- Grothmann, H.  
Normalduktus. 780.  
Das Zeichnen an den allgemein-  
bildenden Schulen. 386.
- Gruber, J. & Stadler, O.  
Erprobter Lehrgang für das  
moderne Zeichnen. 368.
- Gründliche Anweisung für Schreib-  
Kunst.  
Se: Paritius, G.H.  
Gründlicher Unterricht der ed-  
len Schreib Kunst. 729.  
Gründliche Unterweisung in der  
... Schreibe Kunst. 737.
- Gräf, M.R.  
Heimatliche Pflanzen im Mäd-  
chenzeichnen. 354.
- Guédy, H.  
Le professorat du dessin. 291.
- Guercino, G.F. Barbieri  
Le livre de portraiture. 49.  
Paesi. 48.
- Guichard, É.  
Les petits alphabets du bro-  
deur. 824.
- Gullstrand, A.  
Das allgemeine optische Abbil-  
dungssystem. 91.
- Gurlitt, L.  
Zeichen-Schule. 255.
- Gustav II Adolf  
Brefväxlingen mellan Gustaf II  
Adolf och Ebba Brahe. 621.
- Guyot, L.  
Porte-feuille des artistes. 50.
- Gyllander, H.  
Kunst och konststilar. 2.
- Göller, A.  
Lehrbuch der Schattenkonstruk-  
tion. 179.
- Göranson, J.  
Bautil. 588.
- H.
- Habermann, F. X.  
Rococo. 528.
- Hackert, Ph.  
Anleitung zum Landschaft-Zeich-  
nen. 256.     ••
- Hager, C. A.  
Schatz-Kammer italiänischen Buch-  
haltens. 717.
- Hampel, P.  
Se: Bornemann, E. & Hampel, P.,  
Die Schrift im Handwerk. 776.
- Hana, H.  
Beknøpte perspectiefleer. 171.  
Handbok i skyltmålning. 768.  
Hand book of manuscripts and monu-  
mental alphabets. 612.  
Handskriftprof 1500-1800 ur Lunds  
universitetsbiblioteks handskrifts-  
samling. 615.
- Hangasoja, M.  
Trädgården. 473.
- Hanno, W.v.  
ABC for Frihaandstegning. 272.
- Hansen, V.  
Tagttagelsetegning. 279.
- Hardegen, T.  
Se: Schleich, J. Förskrift. 714.
- Harding, J.D.  
Rit-lektioner. 302.
- Hatter, J. C.  
Etliche Initial und andere Buch-  
staben. 721.
- Hauptmann, A.  
Moderne ornamentale Werke im Sti-  
le der italienischen Renaissance  
497.

- Hay, D.R.  
On the science of those proportions by which the human head and countenance .. are distinguished. 117.
- Hébert, J.  
L'ornement d'après les plâtres de l'école des beaux-arts. 495.
- Heideloff, M.  
Altdeutsche Verzierungen. 489.
- Heider, R.v.  
Plakat- & Signierschriften. 770.
- Heinrichsdorff, W.  
Erziehung zum bewussten Sehen. 403.
- Heller, H. V.  
Proportionstafel der menschlichen Gestalt. 119.
- Hellmuth, L.  
Moderne Pflanzenornamente. 535.
- Helsted, F.  
Fremstilling af Heistedes Tegnesystem. 276.
- Henricus a Cleue  
Se: Cleeff, H. van
- Henriksson, M.  
Textstilar. 798
- Hercolani, G.  
Lo scrittore utile. 679.
- Herdle, E.  
Elementar-Ornamente. 491.  
Vorlagen für Anfänger. 320.  
Vorlagen-Werk. 319.
- Hermes, W.  
Berliner Zeichen-Lehrer. 322.  
Introduction to the art of sketching from nature. 281.
- Herrmann, E.  
Säulenordnungen. 467.
- Herz, J.D.  
Natura artis studio feliciter repraesentata. 217.
- Hesky, C.  
Einfache Objecte des Bau- und Maschinenfaches. 185.
- Hessling, E.  
Dekorative und monumentale Malereien zeitgenössiger Meister. 542.
- Hetsch, C.  
Industrielle Tegn timer. 476.
- Hetsch, G.P.  
Veiledning til Perspektivens Studium. 161.  
24 Övelsetavler. 275.
- Hetsch, G.F. & Ursin  
Den geometriske Tegnelære. 135.
- Hewitty F.  
Elementary lessons in free-arm drawing. 287.
- Hildebrand, E.  
Se: Svenska skriftprof. 614.
- Hipp, J.  
Handarbeit der Mädchen. 442.  
Der Zeichenunterricht für Mädchen. 408.
- Hjorth, A.  
Vaegtavler for Frihaandstegning 273.
- Hjorth, E.  
Textstilar, monogram. 837.
- Hoche, J.C.L.  
Methodische Anweisung zur Schönschreiberei. 744.
- Hocke, K.  
Projectionslehre. 143.
- Hoefling, B.  
Sammlung von Initialen. 597.
- Hoffmann, C.  
Zeichen-Kunst. 316.
- Hofmann, B.U.  
Spiegel der Schreib-Kunst. 726.
- Hofmann, R.  
Vorlagen für den Zeichenunterricht. 336.  
Zwanzig Vorlagen. 337.
- Hofmann, U.  
Teutsche Versalien. 719.
- Homann
- Hottinga, D. de  
Se: Van Hottinga, D.
- Huberich, C. & Fischer, C.  
Gewerbliches Freihandzeichnen. 536.
- Hubbard, H.V. & Kimball, T.  
An introduction to the study of landscape design. 271.
- Hübsch, H.  
Architectonische Verzierungen. 487.
- Huet fils  
Gravyrer. 51.
- Hulme, F.W.  
Graduated series of drawing copies. 285.

- Humphris, H.D. K.  
The principles of perspective. 166. j  
Hupp, O. j  
Zeichnungen. 781. j  
Hurst, A.S. & Nowak, C.J. j  
Hardware show card writing. 786. j  
Häuselmann, J. j  
Moderne Zeichenschule. 332. j  
Höfer, J. j  
Das elementare Zeichnen. 398. j  
Högg, E. j  
Se: Kolb, H. & Högg, E., Vorbilder. 505. j  
Höhle, F. von j  
Geschichte der alten Papiermühlen. 198. j
- I.
- Inscriptions de l'Ienissei. 590.
- J.
- The Jackson drawing album. 237.  
Janse, O.  
Se: Kalendarium Vallentunense. 618.  
Jeaurat, E.-S.  
Traite de perspective. 159.  
Jennings, O.  
Early woodcut initials. 857.  
Jentzen, E.  
Darstellende Geometrie. 149.  
Jéquier, G.  
Décoration égyptienne. 543.  
Jessen, P.  
Meister der Schreibkunst. 640.  
Se: Marot, D., Ornamentwerk. 37  
Jombert, Ch.-A.  
Méthode pour apprendre le dessin. 218.  
Julien, B.R.  
Petites études aux deux crayons. 82.  
Justi, L.  
Konstruierte Figuren und Köpfe. 118.  
Jäkel, H.  
Se: Schramm, M. & Jäkel, H., Das Zeichnen schmückender Berufe. 373.
- Kalendarium Vallentunense. 618.  
Kappler, H.  
Sehen und Gestalten. 404.  
Vom Spiel zur Arbeit. 423.  
Karabacek, J.R. von  
Se: Beer, R., Monumenta palaeographica Vindobonensia. 601.  
Keel-Compton, D.  
20 Blatt Blumenstudien. 360.  
Kellner, L.S.  
Descriptiv Geometrie. 130.  
Kerres, J.  
Der moderne Zeichenunterricht. 384.  
Kimball, Th.  
Se: Hubbard, H.V., & Kimball, Th. An introduction to the study of landscape design. 271.  
Kirchner, E.  
Die Papiere des XIV. Jahrhunderts. 196.  
Kirschner, J.  
Die künstlerische Vereinfachung der Natur. 90.  
Klein, W.  
Studier i frihandsteckning. 301  
Kleiner, S. & Sedelmeyer, J.J.  
Dilucidae repraesentatio bibliothecae Cesareae. 464.  
Kleve, T.  
De förste Grunde for dannende Konster. 641.  
Klimsch, C.  
Monogramme. 825.  
Klingström, E.  
De första grunderna i lavering. 257.  
Klotz,  
Graphische Malerei. 28.  
Koch, R.  
Hamburger Pflanzen-Bilder. 329.  
Koeppel, J.G.  
Practische Anweisung im Schoensreiben. 725.  
Kolb, H., & Högg, E.  
Vorbilder für das Ornamentzeichnen. 505.  
Kolbenheyer, G.  
Die Vogelperspektive. 169.  
Kongl. Maj:tz och Rijksens Cammerradh. 620.  
IV. internationaler Kongress für Kunstunterricht. 407.

- Kraus, G.M.  
A B C i tecknings-Konsten. 297.
- Kraus, J.U.  
Neues Reissbuch. 219.  
Signorum veterum icones. 52.
- Krause, H.  
Muster-Buch für Kunst-Schmiede. 515.
- Krause, W.  
Deutsche Kopfschrift. 795.  
Mit Quellstift und Feder. 788.  
Das moderne Pflanzenornament. 524.  
Redis-Konstskrift. 796.
- Kuhlmann, F.  
Das Gedächtniszeichnen. 387.  
Das lebende Tier im Zeichen-Unterricht. 394.  
Das Pflanzenzeichnen in Schulen. 352.  
Wandtafeln für den Zeichenunterricht. 344.  
Zeichenunterricht. 391.  
Die Kunst zeichnen zu lernen. 210.
- Kunsterziehung. Ergebnisse und Anregungen des Kunsterziehungstages in Dresden. 380.
- Kunstrichtige Schreibart. 718,
- Kunzfeld, A.  
Naturgemässer Zeichen- und Kunstunterricht. 374.
- Küttner, C.  
74 Blatt Monogramme. 832.
- Köhler, H.  
Polychrome Meisterwerke. 468.
- Köhler, J.G.  
Ritkurs. 300.  
Ritkurs för Nya Elementar Skolan i Stockholm. 299.
- L.
- La Chambre, J. de  
Exemplaerboeck. 696.
- Lademann, B.  
Schmückendes Zeichnen. 299.
- Lagerhamn, G.M.  
Geometri i förening med linearteckning. 126.
- La Gournerie, J. de  
Traité de perspective lineaire. 163.
- Lairesse, G. de  
Neueröffnete Schule der Zeichnungskunst. 222.  
Picturae rudimenta Lairesiana. 220.  
The principles of drawing. 221.
- Landenberger, G.  
Neue Methode im Freihandzeichnenunterricht. 393.
- Langford, R.  
The beauties of penmanship. 650.
- Langie, A.  
De la cryptographie. 854.
- Langl, J.  
Griechische Götter- und Helden gestalten. 20.
- Laporte, J.  
Gravyrer. 53.
- Larisch, R. von  
Beispiele künstlerischer Schrift 769.  
Beispiele künstlerischer Schrift aus vergangenen Jahrhunderten. 639.
- L. C.  
Se: Lucidissimum signorum speculum. 204.  
Samling kopparstick. 38.
- Le Barbier, J.J.F.  
Principes elementaires de dessin 258.
- Le Blanc, V.  
Choix de modeles appliquees a l'enseignement du dessin des machines. 183.  
Planscher till Le Blancs ritkurs 120.
- Le Boeuf  
L'art d'ecrire sans maitre. 662.
- Le Breton, A.  
Le dessin d'apres nature. 293.
- Le Brun, Ch.  
Caracteres des passions. 54.  
Expression des passions. 55.
- Lefuel, H. M.  
Se: Rouyer, E., Les appartements privées de S.M. l'Imperatrice. 550.
- Le Gagneur, G.  
Rizographie. 656. Saknas  
Technographie. 655.
- Leksell, J.  
Leksell-album. 29.

- Leonardo da Vinci  
- Se: Lionardo da Vinci.
- Leroy, C.F.A.  
Atlas zu C.F.A.Leroy's Stereotomie. 128.  
Traité de stereotomie. 127.
- Leveil, J.-A.  
Vignole. 455.
- Lichtensteger, G.  
Die aus der Arithmetic und Geometrie heraus geholten Grunde. 110.
- Liénard  
Specimen der Decoration und Ornamentik. 494.
- Lietzmann, J.  
Se: Franchi de' Cavalieri & Lietzmann, J., Specimina codicum graecorum vaticanorum. 570
- Lindberg, O.  
Blomsterstudier i autotypi. 30
- Lindenfels, J.B.  
Den hemmelige skrivekonst. 853
- Lineal drawing copies for the earliest instruction. 284.
- Linné, C.von  
Caroli Linnaei Adonis Stenbrohultensis. 625.  
Minnesbok. 624.
- Lionardo da Vinci  
Se: Auerbach, M. & Crecelius, G., Knochen und Muskeln des Menschen. 107.
- Lipnold, M.  
Moderne Pflanzenstilisation. 537. Saknas
- Livre de portraiture tire du Carache. 39.
- Livre nouveau de principes de dessein. 211.
- Locard, E.  
Cours de dessin linéaire. 129.
- Lockington, J.  
Bowles's new and complete book of cyphers. 817.
- Lorain, P.  
La flore décorative. 529.
- Losenawer, J.J.  
Vorschrift. 736.
- Der Lotse. 409.
- Loubier, H.  
Die neue deutsche Buchkunst. 859.
- Lucidarius  
Se: Elucidarius.
- Lucidissimum signorum speculum. 204
- Ludvig  
Elemente der darstellenden Geometrie. 124.  
Lumen picturae et delineationis. 203.
- Lundberg, M.  
Kurs i maskinskrivning. 843.
- Lundgren, J., & Norman, E.  
A-B-C-"bok i Leopold Arends' stenografi. 847.
- Lyongrün, A.  
Stilformen entwickelt aus Naturformen. 520.  
Läsning for blinda. 862.
- Löfvenskiöld, Ch.E.  
Landtmannabyggnader. 460.  
Landtmannabyggnader hufvudsakligen för mindre jordbruk. 461.
- Löhle, M.  
Der Unterricht im freien Zeichnen. 364.
- M.
- Maimieüx, J.de  
Pasigraphie. 591.
- Mandelgren, N.M.  
Praktisk lärokurs i teckning. 309.
- Mandevare, M.  
Principes raisonnez du paysage. 259.
- Mangold, C.  
Zeichnen und Zeichenunterricht. 388.
- Mariette, P.  
Se: Livre de portraiture. 39.
- Marillier, C.P.  
Nouveaux trophées ou cartouches representant les arts. 15.
- Markert, K.  
Malendes Zeichnen. 371.
- Marot, D.  
Das Ornamentwerk des Daniel Marot. 481.
- Marrel, J.  
Artliches und Kunstreichs Reissbüchlein. 206.
- Martens, E. & Peters, Th.  
Lehrgang für das Fachzeichnen. 187.  
Lehrgang für das Freihandzeichnen. 346.  
Lehrgang für das Projektionszeichnen. 186.

- Martens, E.  
Übungstafel für das Zeichnen nach Pflanzen. 355.
- Martuscelli, P.  
Modelli di calligrafia. 590.
- Massman, L.  
Se: Karding, J.D., Rit-lektioner. 302.
- Matthaey, H.  
Atlas zur kleinen Akademie der bildenden Künste. 18.
- Mayer, O.  
Lehrgang für Modellieren. 434.
- Mazzola, Fr.  
Raccolta di disegni originali. 56.
- Mechel, C.von  
Se: Cranach, L., Stammbuch. 44.
- Meisel, P.  
Praktische Beispiele zur Schatzenkonstruktionslehre. 180.
- Meisterwerke der Holzschneidekunst. 24.
- Mentzer, T.A.von  
Planschverk till Kalligrafiska skrifmetoden. 709.
- Merken, J.  
Liber artificiosus alphabeti maioris. 746.
- Méthode d'écriture speciale pour les jeunes filles. 674.
- Mettenleiter, J.E.  
Die Calligraphie. 637.
- Meyerheim, P.  
A B C. 31.
- Meynier, J.H.  
Neues theoretisch-praktisches Zeichenbuch. 260.
- Micholitsch, A.  
Der moderne Zeichenunterricht. 392.
- Midolle, J.  
Écritures anciennes. 567/saknas
- Mieth, J.C.  
Der curiose Schreiber. 207.
- Mietz, R.  
Acht Jahre Werkunterricht. 419.
- Milbert, J.-G.  
Études d'arbres asiatiques. 83
- MiIns, W. •  
The penman's repository. 649
- Mis, G.  
L'art du dactylo. 841.
- Modelès de dessin pour les examens. 292.
- Modèles de lettres. 759.
- Moderne Schriften und Ornamente  
Se: Ernst, E.
- Montfort, G.  
Principes d'écriture. 671.
- Monthelier, J.A.  
Belgique monumentale et pittoresque. 84.
- Monogramboken innehållande monogram af två bokstäver. 829.
- 600 Monogramme und Zeichen. 838.
- Monograms & ciphers. 836.
- Morante, P.D  
Se: Diaz Morante, P.
- Moreau de Dammartin  
Typologie. 756.
- Morgan, Lady Sidney  
Memoires sur la vie et le siecle de Salvator Rosa. 7.
- Morghen, R.  
Se: Volpato, G., & Morghen, R., Principes du dessein. 208.
- Morison, D.  
Views of Haddon Hall. 85.
- Mortensen, Th.  
Ler, Kridt og Sand i Barnets Haand. 435.
- Moselius, Fr.  
Se: Berättelse till Kongl. Venskaps Akademien. 625.
- Moser, F.  
Ornamentale Pflanzenstudien. 510
- Motivenschatz für die graphischen Künste. 513.
- Motivenschatz für modernes Kunstschaffen. 515.
- Moutier, M.de  
Se: Demoutier, Ch.A.
- Moxon, J.  
Practical perspective. 156.
- Mügge, E.  
Die Schrift. 782.
- Müller, Pr.  
Das Modellieren im Zeichenunterricht. 437.
- Müller, J.  
Das Freihandzeichnen an Bürgerschulen. 381.
- Müller, R.  
Deutsche Vorschriften. 751.



Munkedals pappersbruk. 197.  
Muster-Ornamente aus allen Stilen  
502.  
Möhring, W.  
Das Gedächtnis- und Naturzeich-  
nen. 411.  
Möller, A.  
Schreib Kunst Spiegel. 716.  
Möllinger, O.  
Isometrische Projektionslehre.  
**162.**  
Monster för konstindustri och  
slöjd. 477.  
Mönsterbok för bildhuggare. 478. ;

Nuovi scavi di Pompei. 4.

O.

Oehlers, J.Chr.  
Die offene Schreib-Schule. 732.  
Omstede, A.  
Omstede's Schrift- und Schreib-  
Vorlagen. 753.  
Othmer, A.  
Wandtafel und Kreide. 376.  
Otzen, J.  
Gothische Bauornamente. 511.

N.

P.

Nelson, V.  
Mormors bilderbok. 32.  
Neudörffer, J.d.ä.  
Anweysung einer gemeinen hand-  
schrift. 711.  
Gründliche fundamental und cir-  
cularische Austheilung und Auf-  
reissung der alten Romanischen  
Versalien. 712, 802.  
Ein gute Ordnung und kurtze Un-  
terricht. 711.  
Neuer Zierat nach altem Stil.  
533.  
Neues theoretisch-praktisches  
Zeichenbuch. 260.  
New Spencerian compendium of pen-  
manship. 654.  
New York architectural terracotta  
**Company.** 552.  
Niedling, A.  
Bücher-Ornamentik in Miniatur-  
ren. 596.  
Nielsen, Chr.V.  
Perspektivens Historie. 153.  
Noodt, G.  
Mathematische Experimentiermap-  
pe. 427.  
Normand, Ch.  
Le vignole des ouvriers. 457.  
Se: Vignola, G.B.da, Le vignole  
des architectes. 456.  
Nowak, C.J.  
Se: Hurst, A.E. & Nowak, C.J.,  
Hardware show card writing. 786

Paillason  
Fragmens de diverses pieces d'é-  
criture. 658.  
Paleografia artistica di Montecas-  
sino. 598-599.  
Palaeografisk Atlas. 615.  
Palladio, A.  
Les bâtimens et les desseins de  
Andre Palladio. 454.  
Palm, G.W.  
Öfningari trädritning. 261.  
Palma, J.  
25 detaljer av kroppsdelar. 57.  
Palomares, Pr.X.de S.  
Se: Santiago Palomares, Pr.X.de  
Pamatky krasopisne vejnate z ruko-  
pisu knihoven ceskych. 613.  
Pape, C.P.W.  
Vorlage zum Lavieren. 262.  
Der Papier-Fabrikant. 199.  
Paritius, G.H.  
Gründliche Anweisung zur Schreib  
Kunst. 728.  
Teutsche Capital oder Haupt Buch  
staben. 727, 808 Saknas  
Parmigiano  
Se: Kazzola, Fr.  
Pas, J.  
Mathematische of wiskundige be-  
handeling der Schrijfkonst. 698.  
Pasch, A.  
20 planscher till geometrisk kon-  
struktions- och projektionslära.  
141.

- Pasigraphie verfasst von J.von M. Poussin, N.  
Se: Maimieux, J.de  
Les principes du dessein. 224.  
Recueil de têtes et de figures. 225.
- Pedersen, H.  
Den geometriske Tegneskole. 122.
- Pellicciotti del Gesso, P.  
Esemplare di diversi caratteri fregiati di animali. 684. Saknas  
Nozioni storichi sull'origine. 683.
- Péquénot, A.  
Lecons de perspective. 167.
- Perlingh, A.  
Schat Kamer van verscheyde Geschriften. 597.
- Perrier, Pr.  
Eigentlijke Afbeeldinge. 58.
- Persdotter, B.  
(Handskrift i Lärobok i kristendoms-kunskap. 707.
- Peschka, G.A.V.  
Atlas zur darstellenden und projektiven Geometrie. 140.
- Petersen, H.  
Elementaer Frihaandstegning. 274
- Peterzen, O.  
[Handskrift.) Dödens engel. 755.
- Le petit artiste. 231.
- Petitot, S.A.  
Suite de vases. 560.
- Petzendorfer, L.  
Schriften-Atlas. 604.
- Pfenningwerth -  
Se: Thieme, P.O., Zwölf Wandtafel Vorlagen. 349.
- Pierer, H.O.  
Atlas der Abbildungen zu Pierers Universal-Lexikon. 59.
- Pillet, J.  
Dessin geometrique. 173.
- Piper, P.  
Otfrid und die übrigen Weisseberger Schreiber. 608.
- Pirolì, T.  
Principi del disegno. 223.
- Poggi, M.  
Alfabeto di letteri iniziali. 685, 807.
- Pompeji. Casa dei Vettii.  
Se: Nuovi scavi di Pompei. 4.
- Poussin, G.  
[12 kopparstick.j, 60.
- Preissler, J.D.  
Die durch Theorie erfundene Practic. 226.  
Gründliche Anleitung . 228.  
Gründliche Anweisung. 229.  
Gründlich-verfasste Reguln. 227.  
Se Cesio, C., Anatomia dei pittori; 98
- Preissler, J.J.  
Se: Bouchardon, E., Filippo Baroni. 42.
- The principles of drawing Ornaments 483.
- Probus, M.V.  
Hoc volumine haec continentur. 592.
- Pronberger, L.  
Flächenornamente. 530.  
Seltene Naturformen. 538.
- Pronti, D.  
Nouva raccolta. 552.
- Prout, S.  
Progressive fragments of the principles of perspective. 160.
- Pugh, J.  
A treatise of the science of muscular action. 99.
- Pussino, G.  
Se: Poussin, G.
- Putsche, K.  
Perspektivische Konstruktionen. 158.
- Quaritch, B.  
Facsimiles of some examples of the art of book-ornamenting. 503
- R.  
Racinet, A.  
L'ornement polychrome. 518.
- Rafael  
Se: Architettura ed ornati della loggia del Vaticano. 465.

- Ralph, B.  
The school of Raphael. 263.
- Redis-Konstskrift  
Se: Krause, W.
- Rehlender, G.  
Diplôme, Adressen, Urkunden etc. 799.
- Reineck, Th.  
Die gebräuchlichsten Firmen-Schriften. 765.  
Moderne farbige Alphabete. 783.
- Renard, C.  
Album archeologique. 3.
- Renoir, H.  
Collection complete de chiffres et monogrammes. 823.
- Richter, G.  
Stenographen-Fibel. 846.
- Richter, K.P.  
Gewerbliches Fachzeichnen der Maurer. 191.
- Riegelmann, G.  
Ausgeführte Ornamente. 521.
- Riess, C.  
Atlas zur Schattirungskunde. 176.
- Riester, E.  
Schattierte Ornamente. 512.
- Ripa, C.  
Iconologie. 13.
- Ritkurs for Nya Elementar Skolan i Stockholm.  
Se: Köhler, J.G.
- Ritkurs för nybegynnare. 304.
- Ritningar uti Tactiquen. 194.
- Ritter, L., & Schön, E.  
Naturformen im Umriss und Farbe. 361. Saknas
- Roelands, D.  
t'Magazin oft' Pac-huys der lof-felycker Pennconst. 694.
- Roggen, J. J.  
20 blad kalligrafiska Ornament. 813.
- Roland  
Le grand art d'ecrire. 665.
- Rom. 11 blad graverade utsikter från Rom. 37.
- Romberg, J.A.  
Praktisk handbok för snickare. 459.
- Rondahl, E.  
Teckning på svarta tavlan. 314.
- Rose, Fr.  
Der perfekte Lackschrift-Schreiber. 789.
- Rosenmüller, J.Chr.  
Chirurgisch-anatomische Abbildungen. 100.
- Rösing, M.  
46 **tegninger til brug Ted undervisning i kvindeligt haandarbejde.** 439.
- Roskildefredens 250-årsdag 26 febr 1908. 623.
- Ross, B.  
Einführung in das technische Zeichnen. 188.
- Ross, J.W.  
Lessons in touch typewriting. 840.
- Rossignol,  
Livre d'écriture tire des plus belles pieces de Rossignol. 659.  
Nouveau livre d'écriture d'après les meilleurs exemples de Rossignol. 668.
- Roth, Chr.  
Plastisch-anatomischer Atlas. **101.**  
Skizzen und Studien für den Akt-Saal. 33.
- Rothe, O.  
Praktische Original-Ornamente. 492.
- Roux, D.  
Manuel de l'arabisant. 578.
- Rouyer, E.  
Les appartements privés. 550.
- Royal Drawing School. Annual exhibition 13-17. 269.
- Royal Drawing Society. School examination papers, 1902-06. 270.
- Rubens, P.P.  
(Samling kopparstick 61.
- Ruda, K.G.  
Lärobok i maskinskrivning. 844.
- Ruskin, J.  
Pre-Raphaelitism. 8.
- Rydberg, V.  
Grubblaren. 627.
- Rödiger, E.  
Ueber zwei Pergamentblätter mit altarabischer Schrift. 579.

S.

- Saavedra Fajardo, D.de  
Symbola christianopolitica. 14.
- Sackenhielm, G.  
Sätt att skrifwa förborgade skrifter. 852.
- Sadeler, A.  
Samling av graverade utsikter från Rom. 62.
- Sagmeister, R.  
Christliche Symbole. 17.
- St.John III,16 & c. 568.
- Saint-Omer l'ainé  
Graphometrie. 670.
- Saloman, G.  
Elementarkurs.i frihandsteckning 305. Saknas
- Salow, R.  
48 Blatt Monogramme. 830.
- Sammlung verschiedener Verzierung-  
en. 486.
- Samuleit, P.  
Die Aufgaben des Zeichenunter-  
richts. 405.
- Sanctis, G.de  
Esemplare di alfabeti diversi.  
**818.**
- Sandberg, Fr.  
Konturteckningar och gradnät.  
303.
- Sandholm, Th.  
Handbok i skyltmålning. 767.  
Skyltmålarens hjälpreda. 763.
- Santiago Palomares, Pr.X.de  
Se: ~~Diaz Morante, P.,~~ Arte nueva  
de escribir. 702.
- Scamozzi, V.  
Eerstededeel der bouw-kunst. 448.
- Scamozzi, O.E.  
Se: Palladio, A. Les batimens  
et les desseins. 454.
- Schadow, G.  
Lehre von den Knochen und Mus-  
keln. 103.  
Nationsphysiognomien. 116. Saknas  
Polyclet. 115. Saknas
- Scharrelmann, H.  
Das Malen und Zeichnen. 414.
- Scheibe, E.  
15 Blatt Monogrammen. 831.
- Schelter & Giesecke  
Gesammelte Schriftproben. 856.
- Schetelig, H.  
Arkeologiske tidsbestemmelser.  
589.
- Schick, E.  
Wandtafeln für den Zeichenunter-  
richt. 338.
- Schider, Fr.  
Plastisch-anatomischer Handatlas.  
104.
- Schiffermüller, I.  
Versuch eines Farbensystems. 92.
- Schildknecht, W.  
Harmonia in fortalitiis construen-  
dis. 447.
- Schiller, A.  
Schriften-Schatz. 761.
- Schinnerl, M.  
Se: Engleder, F. & Schinnerl, M.,  
Das Zeichnen als Veranschaulich-  
ungsmittel. 396.
- Schleich, J.  
18blad förskrifter dat.1588 714.
- Schlöbcke's Schriften Heft. 771.
- Schmidt, B.  
Das sächsische Bauernhaus. 471.
- Schneck, E.  
Das Malen nach Natur. 382.
- Schneebeili, W.  
Skizzierendes Zeichnen. 372.
- Schneider, G.J.  
Geometrische Constructionslehre.  
134.
- Schnell, W.R.  
Ornamentstudien. 509.
- Scholander, Fr.V.  
Fjolners saga. 86.  
Pennteckningar. 87.  
Modern school houses. 462.
- Schools of illumination. 600.
- Schoop, U.  
Das farbige Ornament. 504.  
24 stigmographische Wandtafeln.  
325.  
Zeichenschüle für Volksschulen.  
323.

- Schoppmeyer, A.  
Schriftvorlagen für das Kunstgewerbe. 658.
- Schott, G.  
Schola steganographica. 849.
- Schramm, M. & Jäkel, H.  
Das Zeichnen schmückender Berufe. 373.
- Schreiber's Bunte Kartonarbeiten. 425.
- Schreiber's Ausschneidearbeiten. 424.
- Schreiber, G.  
Die Farbenlehre. 93.  
Geometrisches Port-Folio. 125.
- Das Schriftmuseum von Heintze & Blanckertz. 565.
- Schübler, J.J.  
Gründlicher und deutlicher Unterricht. 450.  
Perspectivae. geometricae practicae. 158.
- Schulze, H.  
Farbige Elementar-Ornamente. 506.
- Schwarzburger, G.  
Pflanzenstudien. 357.
- Schäfer, H.  
Ornamentalschnitte. 545.
- Schön, E.  
Se: Ritter, L. & Schön, E., Naturformen. 361.
- Sedelmeyer, J.J.  
Se: Kleiner, S., & Sedelmeyer, J.J., Dilucidiae repraesentatio. 454.
- Seder, A.  
Die Pflanze in Kunst und Gewerbe. 508.  
Strassburger Studienblätter. 34.
- Segeber, K.H.,  
Handledning i frihandsperspektiv. 170.  
**Åskådningsteckning.** 400.
- Seinig, O.  
Denkzeichnen. 413.  
Figürliches Gedächtniszeichnen. 410.  
Praxis des verändernden Gedächtnis-Zeichnens. 401.  
Die redende Hand. 417.
- Seinig, O.  
"Den talande handen." 420.  
Zeichnen als Sprache. 412.
- Sella, A.  
Calligrafia. 689.
- Senault, L.  
Exemples de nouvelles écritures. 660.  
Pratique universelle. 661.
- Servidori, D.M.de  
Reflexiones y arte de escribir. 703.
- Seydel, R.  
Modernes Ornamentzeichnen. 541.
- Shaw, H.  
Alphabets. 593.  
The hand book of medieval alphabets. 594.
- Shelley, G.  
The second part of natural writing. 643.
- Shetelig, H.  
Se: Schetelig, H.
- Silverstolpe, G.A.  
Se: Kraus, G.M., ABC i teckningskonsten. 297.
- Silvestre  
Alphabet - Album. 811.
- Sjögren, A.  
Äldre svenska pappersmärken. 200.
- Sjöholm, L.G., & Goës, A.  
Handledning vid undervisningen i hembygds-kunskap. 422.
- Sjöström, A.  
Taflor till öfningar i teckning på fri hand. 312.  
34 vägtaflor med beskrifning. 308.
- Skrejsovsky, F.  
Se: Památky krasopisne. 613.
- Skrifkurs utarbetad för Stockholms borgarskolor. 710.
- Slöör, C.L.  
Handskrivet blad med förskrifter i olika stilar. 708.
- Smith, P.J.  
Lettering & writing. 774.
- Soldan, F.  
Se: Brösel, M. Soldan, F., Quellen tafeln moderner Ornamentik. 539.

- Sonderland, J.B.  
Bilder und Randzeichnungen. 88.  
Les souvenirs d'artistes. 72.
- Soyer  
Samling arkitekturornament. 485.
- Specht, Fr.  
Tierzeichenschule. 35.
- Speltz, A.  
Das farbige Ornament. 544.
- Sninlamberto, G.T.da  
Se: Trogli, G.
- Spott, M.  
Antike Thongefässer. 356.
- Stadler, O.  
Se: Gruber, J., & Stadler, O., Erprobter Lehrgang. 368.
- Stahlsticke zu Byron's sämtlichen Werken. 64.  
15 Stahlsticke zu Shakspeare's Werken. 65.
- Stanzel, A.  
Moderne Monogramme. 834.
- Starke, P.  
Moderne Monogramme. 833.
- Stass, K.  
Zeitgemässe Formensprache. 545.
- Stauber, H.  
Das schmückende Zeichnen. 443.
- Stegmann, C.  
Ornamente der Renaissance. 493.
- Steigl, Fr.  
Wandtabellen für den Zeichen-Unterricht. 339. Saknas
- Steimer, E.  
52 Karten-Modelle. 317.
- Steindorff, H.  
Schattirungskunde. 177.
- Steinlen, Th.A.  
Des chats. 36.
- Steinmüller's calligraphische Musterblätter. 752.
- Stenbock, C.M.  
Se: Ett 300-årigt Vasaminne. 621.
- Stiehler, G.  
Formen in Ton Plastilina. 438.
- Stoy, P.  
Schreib-Formularbuch. 720.
- Strindberg, A.  
Kinesiska språkets härkomst. 628.
- Stubelius, S.  
Pappslöjd. 430.
- Studnicka, A.  
Schattenschule. 172.
- Stuhlmann, A.  
Wandtafeln. 345.  
Se: Taflor för undervisning i teckning. 311.
- Stäps, J.d.ä.  
Gründliche Anweisung zur Angewöhnung einer. 734.  
Neue und gründliche Calligraphia. 733.
- Stäps, J.Fr., d.y.  
Schreibe-Kunst. 743.
- Sullivan, E.  
The book of Kells. 606.
- Sustach, A.  
Se: Le Brun, Ch., Expression des passions. 55.
- Swarzenski, G.  
Die Salzburger Malerei. 610.  
Svensk arkitektur. 470.  
Svenska fältmateriellen. 195.  
Svenska skriftprof. 614.  
Systematische Anweisung zum Schönschreiben. 750.  
Sätt att skrifwa förborgade skrifter. Se: Sackenhielm, G.
- Sökjer, H.  
Dekorative Tegneövelser. 277.
- T.
- Taflor för undervisning i teckning. 311.
- Tagliente, G.A.  
Lo presente libro. 676.
- Telenius, Fr.  
Skyltmotiv. 760.  
Skylt-motiv och alfabeter. 762.
- Tensini, A.  
La vera regola della scriuere utile a giouani. 682.
- Teubner, Seminaroberlehrer  
Wegweiser nach neuen Bahnen des Zeichenunterrichts. 389.
- Testolini, G.  
Elements of drawing. 264.

- Thieme, F.O.  
Anleitung zu Skizzierübungen. 366.  
Zwölf Wandtafel-Vorlagen für den Lehrgang für den Zeichenunterricht. 349.
- Thieme, F.O. & Elssner, K.  
Skizzenhefte für Anfänger. 366.
- Thompson, W.A.  
How to paint flowers. 814.
- Tidemann, P.  
Kunstrichtiger Wegweiser zu der edlen Schreib-Kunst. 723.
- Tilscher, F.  
Die Lehre der geometrischen Beleuchtungs-Constructionen. 174.
- Tixier, M.  
Enseignement technique de dessin Industriel. 182.
- Tomkins, Th.  
The beauties of writing. 647.  
New alphabets. 652.
- Tresse l'aine  
Fables moralisees. 662.
- Tretau, P.W.  
Se: Herdtle, E., Vorlagenwerk. 319.
- Tripon, J. B.  
Cours elementaire de lavis. 265.
- Trithemius, J.  
Steganographia. 850.
- Trogli, G.  
Paradossi per praticare la pre-spettiva. 157.
- Troili, G.  
Se: Trogli, G.
- Troschel, H.  
Die Vorbereitung zum Zeichnen nach Gypsen. 326.
- Turbayne, A.A.  
Monograms and ciphers. 836.
- U.
- Unsold, A. W.  
Das geometrische Zeichnen für Gewerbe- u. Fortbildungsschulen. 139.
- V. W.
- Wachter, M.  
Construction der modernen Schriften. 766.
- Wagenbauer, M.J.  
Anleitung zur Landschaft-Zeichnung. 266.
- Wagner, E. & Eyth, H.  
Vorlagen aus dem Gebiete des Klassischen. 531.
- Wagner, G.  
Grundlagen der Schrift. 797.
- Wagner, P.  
Praxis der neuen Zeichenmethode. 361.
- Walker, A.H.  
Se: Douglas, R.S. & Walker, A.H., A system of brush drawing and design. 764.
- Walter, K.  
Kinderzeichnen. 362.
- Walther, J.  
Künsthandarbeiten in Schule und Haus. 418.
- Van den Velde, J.  
Artificiosissimum grammatices verum nobilissimumque speculum. 693.  
Duytsche exemplaren van alderhande gheschriften. 695.  
Spieghel der Schrijfkonste. 693.
- Van Hottinga, D.  
Polygraphie. 848.
- Warburg, A. & Beskow, E.  
Vad skall vi göra? 421.
- Warfelmann, H.  
Lachschriftschule. 772.
- Warning, L.  
Alphabete & Schriftvorlagen. 784.
- Watzelberger, O.  
Beiträge zum Formenschatz der Heraldik. 522.
- Way, J.  
Grunddragen till de fria konsternas historia. 1.  
Lärobok i de tecknande konsternas första grunder. 267
- Weber, E.  
Lebendiges Papier. 428.

- Weber, E.  
Die Tafelzeichnung im Unterricht 415.  
Die Technik des Tafelzeichnens. 350.
- Weber, J.G.  
Allgemeine Anweisung der neuesten Schönschreibkunst. 745.  
Calligraphia. 742.
- Weishaupt, H.  
Das ganze des Linearzeichnens. 151.  
14 Tafeln zum Linearzeichnen-Unterricht. 132.
- Veldius, J.  
Se: Van den Velde, J.
- Wendler, Th.  
Farbige Flachornamente. 532.  
Verein Württemb. Zeichenlehrer.  
Se: Beiträge zur Zeichenunterrichtsreform. 385.
- Werenskiöld, E.  
Kunst - kamp - kultur. 9.
- Vermaarsch, J.  
Se: Scamozzi, V., Eerste deel der bouw-kunst. 448.
- Werner, H.  
Die Verwertung der heimischen Flora für den Freihandzeichnen-Unterricht. 353.  
Verschaeydenieuwe tulpen.  
Se: Falck, J.
- Versteyl, H.A.  
Die heiligen Monogramme. 822.
- Vesely, A.J.  
Zierformen für den Unterricht im Freihandzeichnen. 523.
- Westin, F.  
Principer i figur teckning. 268.
- Wetekamp, W.  
Selbstbetätigung und Schaffensfreude. 402.
- Wetter, J.  
13 Tafeln Facsimiles zu Wetter's Geschichte der Buchdruckerkunst. 855.
- Wettstein, H.  
Anleitung zum Freihandzeichnen. 331.
- Whittock, K.  
The Oxford drawing book. 283.
- Wibom, C.O.  
Se: Berättelse till Kongl. Vetenskapsakademien. 626.
- Vicum, J.F.  
Der cantzleymäßige und geographische Schreibschule. 741.
- Wien. Nationalbibliothek.  
Se: Beer, R., Monumenta palaeographica. 601.
- Vien, J.M.  
Suite de vases. 559. SAKNAS
- Wieselgren, H.  
Se: Svenska skriftprof. 614.
- Wieynk, H.  
Elementarunterricht in Schrift. 785.
- Vignola, G.B, da  
Le vignole des architectes. 456.  
Se: Leveil, J.-A., Vignole. 455.
- Wildt, J.  
Vorlagenwerk für geometrisches und Projectionszeichnen. 138.
- Viljanen, V.M.J.  
Kortfattad färgharmonilära. 94.
- Wilkins, J.  
Mathematical magick. 474.
- Vincent, T.  
Pour piqueter et dechiqueter. 426.
- Vinci, Leonardo da  
Se: Lionardo da Vinci.
- Winter, A.de  
Verscheyde door een-gevlogte naamletteren. 816.
- Wit, J. de  
Teekenboek der Proportien. 111.
- Vitruvius  
L'architettura. 445.
- Vogel, C.  
Wandtafeln für den Freihandzeichnen. 340. Saknas
- Wohlien  
Se: Taflor för undervisning i teckning. 311.
- Wolgemut, J.H.  
Handgriffe zur edlen Schreib-Kunst 715.



- Volks-Zeichen-Schule. 342.  
Volland, C.  
Die Schattenkonstruktion. 178.  
Volpato, G. & Morghen, R.  
Principes du dessein. 208.  
Voltz, C.  
Wandtafeln für den Elementarunterricht. 327.  
Vonderlinn, J.  
Vorlegeblätter. 146.  
Wood, H.  
Designs for furniture. 556.  
Vorwerk, K.  
Das Stäbchenlegen. 433.  
Vredeman, J.  
Se: Vries, J.Vredeman de  
Wretblad, P.  
Textstilar. 791.  
Vries, J. Vredeman de  
Perspectiva. 154.  
Perspectiva theoretica ac practica. 155.  
Wunderlich, M.  
Se: Bayr, S. & Wunderlich, M.,  
Formensammlung. 333.
- Wüstenberg, O.  
Tegning efter Naturen. 278.  
Wählin, F.G.  
Tacksägelseadress. 800.  
Väggaflor för undervisningen i  
frihandsteckning. 307.
- X.
- Ximenes, E.  
Corso di disegno. 295.
- Zeichenkunst. 238.  
Zimmermann, H., Vorkarolingische  
Miniaturen. 609.  
Zunner, A.  
Kunstrichtige Schreib-Art. 730.  
Zürcher Führer durch die Knaben-  
arbeit...hrsg. von Kant. Zürcher  
Verein für Knabenhandarbeit.  
416.